

CASO MARIA SOLEDAD

Los abogados de la familia Morales pidieron 310 mil pesos por daños y aportaron un indicio revelando que Luque estaba en Catamarca el día del crimen

La sorpresa infinita

Páginas 18/19

LOS DIPUTADOS TUCUMANOS PIDEN QUE RENUNCIE BUSSI

Páginas 8/9

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 24 de febrero de 1998

Año 11-Nº 3319 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $20

Signos de paz en Medio Oriente: Clinton bendijo el acuerdo entre el secretario de la ONU y Saddam Hussein por el que Irak permite inspecciones sin trabas. Y en Israel el primer ministro ofreció a los palestinos discutir un "tratado histórico"

Páginas/2/3

EL AMOR, NO LA GUERRA

AFP



YO

"Mi agradecimiento, entonces, a las autoridades que han intervenido en este tema, y aunque no me voy a agradecer yo mismo, he sido uno de los que más ha estado impulsando esta salida lo más rápido posible. Hemos demorado, pero ya estamos en marcha." (*Del presidente Carlos Menem, sobre las nuevas cárceles.*)

Quién ganó y quién perdió, *por Claudio Uriarte* **3**

"Pinochos" contra "Porongas" en la ex Policía Bonaerense

Pelea en banda

Páginas 4/5

Tatoo, *por Juan Sasturain* **32**

Tornado con muertos cerca de Disney

Página/20



AFP

¿Quién dijo que Netanyahu no quería cumplir los acuerdos de Oslo con los palestinos?
Ahora el primer ministro quiere un "acuerdo histórico" en el lugar del pacto Beguin-Sadat.

Cuando Bibi Netanyahu se volvió un pacifista

"Arafat y yo tenemos que reunirnos, en presencia de los norteamericanos, por ejemplo, en Camp David, en Estados Unidos, para arreglar el problema y llegar a un acuerdo histórico." Créase o no, el autor de esta frase es el primer ministro israelí, Benjamin "Bibi" Netanyahu, el mismo que congeló el proceso de paz firmado en 1992 por el entonces premier Yitzhak Rabin y el líder palestino Yasser Arafat, a quien hasta ayer no podía ver si no era a 30 metros de su persona y con el solo objeto de descargarle reproches. Ayer, apenas conocida la noticia, difundida por la televisión pública israelí, Arafat aceptó la propuesta, mientras el Departamento de Estado norteamericano elogiaba el ofrecimiento. La elección simbólica de Camp David –la residencia presidencial norteamericana donde en 1978 Israel firmó el primer acuerdo de paz con un país árabe vecino, en ese caso Egipto– hablaría de un tono negociador inusual en Netanyahu, pero ambos saben que tendrán mucho por hablar antes de sellar un acuerdo.

Una primera lectura de la noticia podría concluir que el anuncio significa la apertura de un paso inesperadamente positivo hacia el cumplimiento de los acuerdos de Oslo, de 1992, por los cuales Israel había aceptado la cesión progresiva de territorios ocupados durante sus sucesivas guerras para el establecimiento de una soberanía palestina. El premier apoyó su propuesta diciendo que está preparado para una evacuación en tres etapas de las zonas rurales de Cisjordania, comenzando por una primera del 9 por ciento. Sin embargo, Netanyahu se encargó luego se sacar las uñas: Arafat debe cumplir con sus obligaciones en la lucha contra el terrorismo, Israel jamás devolverá íntegramente el territorio de Cisjordania –ocupado en 1967, en la Guerra de los Seis Días–, y tampoco será levantado ninguno de los 140 asentamientos judíos en la región. Tantas limitaciones de negociación no impidieron la aprobación de Arafat, presidente de la Autoridad Nacional Palestina (ANP). "Llamé a Arafat para darle a conocer la propuesta de Netanyahu y la aceptó, a condición de que en forma paralela Israel respete los compromisos ya tomados en los acuerdos de autonomía palestina", dijo el diputado palestino Ziad Abú Ziad. Para los palestinos, dicho respeto implica que las tres fases de cesión territorial contemplen el 30 por ciento del territorio ocupado, tal como figura en los acuerdos de Oslo, según los cuales, para esta fecha, restaría una sola fase de retirada por cumplir.

> Benjamin Netanyahu, en un vuelco importante, pidió ayer una reunión con Yasser Arafat en Camp David para llegar a un "acuerdo histórico".

Pero lo que Estados Unidos está tratando de arrancar de Netanyahu es un máximo de 15 por ciento para una primera fase de retirada. El argumento del premier para resistirse a cumplir lo pactado es el incumplimiento de las pautas de seguridad contra el terrorismo por parte de los palestinos. Sin embargo, lo que en realidad condiciona un acuerdo de su parte es su precario apoyo político: con una mayoría parlamentaria de un solo voto, cualquier escisión dentro de la coalición derechista que lo llevó al poder, resultante de una cesión territorial, acabaría con su mandato.

Las perspectivas para el diálogo son inciertas, porque a pesar del tono del mensaje Netanyahu pretende retener el 64 por ciento del territorio hasta la negociación de un tratado final de paz. Arafat, por su parte, exige como condición para la firma de ese mismo tratado la entrega del 90 por ciento de ese territorio a la ANP, a sus fuerzas de seguridad. Sin recurrir a las calculadoras, palestinos e israelíes se reunieron ayer en Jericó para acordar las bases para reanudar las negociaciones en los comités mixtos.

Para Estados Unidos, en momentos en que el fracaso de su gestión en los acuerdos de paz es tomado por el mundo árabe como una evidente falta de autoridad hacia Israel –y justamente cuando preparaba una acción militar contra Irak–, la noticia es más que importante si es que cuenta con margen para negociar; la misma propuesta de Netanyahu de viajar hasta Camp David indica que el gobierno norteamericano tendrá un peso importante en el asunto, como cuando Jimmy Carter rubricó lo que Menajem Beguin, por Israel, y Anuar el-Sadat, por Egipto, firmaron para que la península del Sinaí volviera a manos egipcias.

Qué se pactó

◆ Las puertas de todas las dependencias oficiales, incluidos los palacios presidenciales, lo que afectaba a las residencias privadas del presidente Saddam Hussein, permanecerán abiertas a los inspectores de las Naciones Unidas.

◆ No se establece ningún límite o restricción temporal con respecto a estas inspecciones, excluyéndose así las exigencias personales de Saddam, que trataba de acotar estas supresiones a un período máximo de dos meses.

◆ El equipo de inspectores de la Unscom se verá reforzado con la presencia de diplomáticos escogidos por los países miembros permanentes del Consejo de Seguridad, a los que podría añadirse, como coordinador, el diplomático argelino Lajdar Brahimi.

◆ Potenciación del acuerdo "petróleo por alimentos", por el que se permite a Irak vender cada seis meses 2000 millones de dólares para adquirir productos de primera necesidad. Ahora, sin embargo, las partes se comprometen a renegociar la distribución de las recaudaciones conseguidas por la venta del crudo. El actual acuerdo establece que sólo el 53 por ciento de los beneficios de la venta de este petróleo van directamente al pueblo iraquí. El resto de este dinero va destinado a las agencias humanitarias de la ONU en un 13 por ciento, al fondo para la compensación por la guerra en un 30 por ciento, o al fondo con el que se pagan los gastos de la inspección establecida sobre Irak, que se lleva un 2,2 por ciento.

ESTADOS UNIDOS

Cuando

La crisis parece cerrada, y la guerra terminada aun antes de empezar. Un Bill Clinton que lucía incómodo pero no inseguro proclamó en Washington durante una conferencia de prensa su buena voluntad para "darle una oportunidad" al presidente iraquí Saddam Hussein. El acuerdo suscripto entre Irak y la ONU sobre los mecanismos del control de armas químicas, biológicas y nucleares recibió así un visto bueno provisional de Estados Unidos, con una salvedad importante: Clinton advirtió que las fuerzas militares desplegadas en el Golfo Pérsico no podrán retirarse hasta dotar de una claridad más definitiva a los puntos acordados en el memorándum e instrumentar adecuados medios de verificar su cumplimiento.

Clinton recalcó que el acuerdo no debe ser una escapatoria del conflicto sino un paso adelante hacia su resolución, que no atente contra el compromiso indeclinable de los Estados Unidos en contra de las armas de destrucción masiva y en favor de sus víctimas. También mostró preocupación, tal como la opinión pública esperaba que hiciera, por las eventuales víctimas, entre los civiles iraquíes, de la campaña antivíctimas norteamericana, y solidaridad con el programa de ayuda humanitaria Petróleo por Alimentos. El premier laborista británico Tony Blair, el otro cruzado contra Saddam, habló telefónicamente el domingo por la noche con el secretario general de la ONU Kofi Annan, y le preguntó si el texto firmado incluye que los inspectores de la comisión especial de desarme (Unscom) tengan acceso libre a todos los palacios presidenciales, si las inspecciones serían totalmente li-

Opinan dos expertos argentinos

1) ¿Quiénes son los ganadores y quiénes son los perdedores en este acuerdo?
2) ¿Qué garantía hay de que, de aquí a tres meses, Saddam no revea su posición y empiece a obstaculizar de nuevo las inspecciones?
3) ¿Qué imagina como solución definitiva a la crisis?

Carlos Escudé
(ex asesor del canciller Di Tella, doctor en Relaciones Internacionales)

1. Si la Casa Blanca aprobó el acuerdo, es porque Saddam se comprometió a permitir el acceso irrestricto e inmediato a las instalaciones; así que ganamos todos, porque se conseguirá la destrucción de armas de Irak. Contrariamente a lo que muchos puedan decir, el único que pierde es el propio Saddam, que pierde de este modo el grueso poder del que lo dotan sus armas de destrucción masiva, aunque es cierto que retiene el poder dentro de su país. Y si Saddam no destruye esas armas, perderá más tarde con un ataque militar norteamericano.
2. La mejor garantía en ese sentido es que Estados Unidos mantenga sus fuerzas militares hasta que cada uno de los términos del acuerdo sea cumplimentado.
3. El primer paso es dar total satisfacción al Consejo de Seguridad de que se ha inspeccionado todo el territorio iraquí. Después, lo fundamental es mantener una acción concertada y poderosa para limitar e impedir la proliferación de estos arsenales, que son la gran amenaza para el siglo XXI, y a partir de allí sentar jurisprudencia sobre el tema. El derecho es producto del orden, de manera que se necesita poder para mantener el orden.

Raúl Alconada Sempé
(ex vicecanciller del gobierno de Raúl Alfonsín)

1. Sale fortalecida la negociación diplomática y quienes la apoyaron en las Naciones Unidas, esto es, Francia, Rusia, China y el propio secretario general. En los últimos tiempos, hasta Tony Blair tuvo que suavizar su posición obligado por sectores importantes del partido laborista. Los que pierden son Saddam, que tiene que aceptar que no valen los caprichos, que el asunto de las armas de destrucción masiva es un asunto fuerte, y Estados Unidos, que estaba deseoso de entrar en guerra.
2. La única garantía es que Saddam entienda que el ultimátum fue dado por el secretario general de la ONU, no por Estados Unidos, y que, en consecuencia, ni Francia, ni China, ni la Federación Rusa se van a dejar atropellar nuevamente.
3. Una solución definitiva es complicada. En la resolución 687 de la ONU, la eliminación de las armas químicas, bacteriológicas y nucleares es sólo un paso dentro del desarme de la región. Controlado Saddam, hay que propiciar el control en los países vecinos, y, además, hay que pensar que se trata de una región muy complicada, muy difícil de entender para Occidente, en la cual existe el problema de los kurdos, el de la minoría chiita en el sur iraquí y el de Turquía.

RESPALDO EL ACUERDO, Y SE CIERRA LA OPCION MILITAR

Saddam se hizo bueno

Bill Clinton dio el OK norteamericano a los acuerdos de Kofi Annan con Irak, aunque aclaró que preservará su capacidad militar en el Golfo. La guerra, que parecía inminente, queda clausurada por el momento, pero no es claro si la crisis ha sido resuelta.

bres y si podrían durar cuanto tiempo fuera necesario. La respuesta del funcionario de la ONU a cada pregunta, un *sí* categórico aunque lacónico, confirmaba que la posibilidad de la guerra retrocedió en el horizonte.

En los países donde fue recibida, la noticia del acuerdo con la ONU produjo a la vez satisfacción y cautela. La presidencia francesa hizo saber que el presidente Jacques Chirac mantuvo con Clinton una conversación telefónica de 30 minutos y ambas partes estuvieron de acuerdo sobre los puntos básicos del memorándum. Koffi Annan se quedó ayer en París a cenar con Chirac. Por cierto, Francia y Rusia están también entre quienes ganan con el acuerdo, que pueden interpretar como una respuesta a sus enérgicas presiones antibelicistas. Los más cautos entre los pocos entusiastas fueron los israelíes: un portavoz de Tel Aviv hizo saber que su país, aun en el caso de un acuerdo, no se sentía más seguro en el caso de un ataque químico o biológico. Con sabia prudencia rabínica, el premier Benjamín Netanyahu quiere leer el texto del acuerdo antes de emitir un juicio. La actitud de Israel no parece poco razonable: si se sabe qué ha aceptado Irak, hasta la exposición en el Consejo de Seguridad se ignorará si ha incluido propuestas propias.

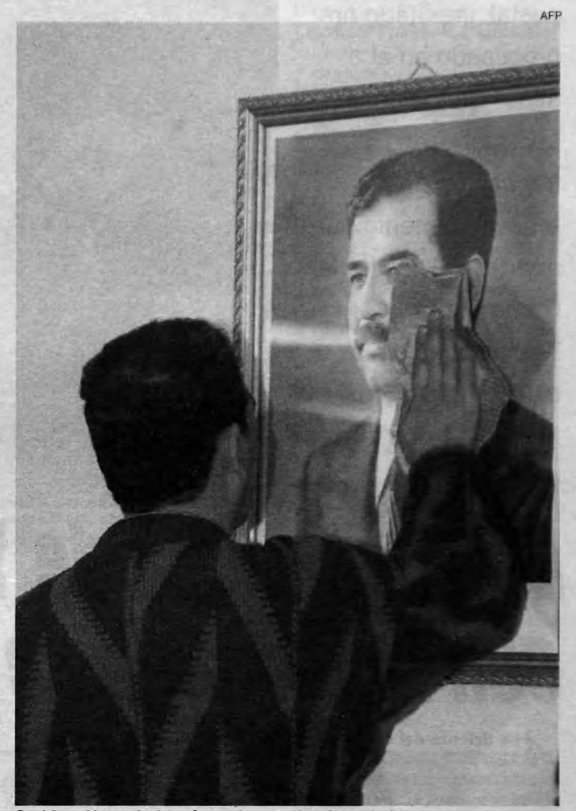
Si un ataque a Irak era impopular en la comunidad internacional, la noticia del acuerdo lo vuelve, aunque no imposible en el mediano plazo, al menos muy desaconsejable en el corto. Los gobiernos de Estados Unidos y Gran Bretaña debieron enfrentar también una oposición interna a la guerra en sus respectivos países. El contexto, no sólo externo sino interno, es entonces favorable a un acuerdo.

Las batallas que no tuvieron ocasión de librarse en una *guerra de Irak* deberán ser ganadas ahora frente a una opinión pública dividida más sobre los métodos de resolución que sobre los objetivos a lograr. La división no caracteriza sólo a las sociedades occidentales, sino que también puede suponerse en las islámicas, más allá de las marchas obligatoriamente entusiastas en Irak o disidentes en Jordania. Una encuesta cuyos resultados refiere France Press señala que el 50% de los franceses apoya la "eliminación" de Saddam. France Press no encuesta en Irak, pero muchos de sus ciudadanos sin duda no lamentarían que los Estados Unidos fueran borrados de la faz de la tierra. El diario *Babel* de Bagdad anunció el acuerdo como un triunfo de la avasalladora diplomacia iraquí. Según el diario –cuya opinión, esperablemente, coincide con la del vicepremier Tarik Aziz–, nunca existió oposición entre Irak y la ONU, sino sólocontra los Estados Unidos y su aliada. Por su parte, el ministro de Relaciones Exteriores británico Robin Cook enfatizó que la paz es el resultado directo de la amenaza de guerra y de la buena disposición conjunta de ambas potencias anglosajonas para emprenderla de inmediato.

La noticia del acuerdo, y la expectativa global de que Irak va a dejar de preocuparse por la letra chica hasta dentro de unos meses, favorecen a Saddam en un aspecto subsidiario de la estrategia militar, pero no menos acuciante para el pueblo iraquí. Desde agosto de 1990, Irak sufre duras sanciones económicas impuestas por la ONU tras la invasión a Kuwait. El acuerdo de petróleo por alimentos es una excepción a las sanciones y permite a Irak vender petróleo por 2000 millones de dólares en seis meses para comprar comida, medicinas y otros artículos de primera necesidad. La desnutrición y las enfermedades constitucionales son uno de los principales problemas que Saddam debe resolver en el frente interno. Las informaciones que difundió sobre los sufrimientos de la población civil una prensa internacional no siempre alentada en sus esfuerzos por Saddam habían contribuido a que el programa fuera aumentado el viernes pasado por el Consejo de Seguridad hasta 5200 millones de dólares.

Irak aceptó ayer iniciar de manera urgente la implementación del programa, pero sólo tiene infraestructura técnica para incrementar la producción hasta 4000 millones de dólares. Un funcionario de la ONU en Bagdad reveló que la extensión de los límites del acuerdo humanitario petróleo por alimentos fue tema central de las conversaciones de Annan con el vicepresidente iraquí, Taha Yassin Ramadan. El programa incluye que Irak destine el 30% de lo producido a indemnizar por daños ocasionados durante la Guerra del Golfo. La situación es más grave para los iraquíes debido a la caída internacional de los precios del petróleo, de 19 dólares por barril el año pasado a entre 11 y 12 en la actualidad. La misma decisión de la ONU que aumenta las exportaciones de crudo de Bagdad hace que baje el precio internacional.

AFP



Saddam Hussein logró una buena limpieza de imagen.
Pero las fuerzas norteamericanas permanecen vigilantes.

LA LUCHA DE SADDAM POR RECONQUISTAR SU PROPIO TERRITORIO

Quién ganó y quién perdió en la crisis

Por Claudio Uriarte

De algún modo, el acuerdo aceptado ayer por Estados Unidos en la crisis con Irak supone el fin del desarme de la coalición internacional que el primero formó y dirigió contra el segundo en la guerra del Golfo de 1991. Esa coalición estaba ya muy erosionada por los siete años de desgaste a la que la sometió el juego permanente del gato y el ratón practicado por Saddam Hussein desde el acuerdo de cese del fuego de siete años atrás (juego que ahora se proyecta en una nueva escala). También estaba erosionada por los contradictorios imperativos geopolíticos y económicos de sus partes principales: Estados Unidos y Gran Bretaña por un lado, Rusia y Francia por el otro. Pero lo que terminó decidiendo el resultado de ayer probablemente haya sido la paradójica disparidad de fuerzas entre un David debilitado pero en dominio básico de su territorio y un Goliat desmesurado pero –parafraseando a Baudelaire– cuyas "alas de gigante le impiden volar": Estados Unidos necesitaría desplazar enormes fuerzas terrestres para derrocar al dictador; Saddam, por su parte, solamente necesita mantener su lugar –el del defensor– para ganar.

AFP



Kofi Annan detuvo la guerra.
Pero esto no es una solución.

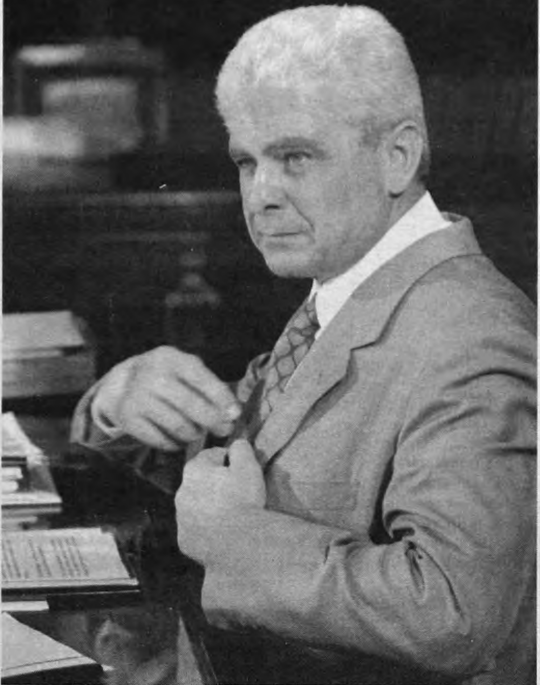
Desde el comienzo, la operación "Trueno del Desierto" pareció una proposición dudosa. El público norteamericano y la opinión internacional fueron llamados a creer que un formidable bombardeo masivo de tres o cuatro días podía acabar con unas armas químicas y biológicas de destrucción masiva que ni siquiera se sabe muy bien dónde están; incluso -se sugirió- los daños a Irak podían llevar a los opositores de Saddam a actuar, y provocar la caída del dictador. Pero estas expresiones de deseos obviaban el hecho de que jamás una guerra puramente aérea resolvió por sí sola el triunfo en una campaña militar, ni siquiera en 1991. Para lograr el triunfo y avanzar sobre Bagdad, se necesitaba un envío de fuerzas terrestres que en la guerra de 1991 demoró varios meses en hacer llegar a la región. Tampoco la situación era la misma que en 1991: de los Estados fronterizos con Irak sólo Kuwait –el emirato invadido en el 90 por Saddam– estaba dispuesto a albergar ahora a los norteamericanos; el resto –Arabia Saudita, Irán, Turquía y Jordania– prefirió distanciarse prudentemente del nuevo experimento, principalmente para no excitar las pulsiones integristas dentro de sus propias poblaciones, resentidas además por el estancamiento del proceso de paz por el gobierno derechista israelí de Benjamin Netanyahu.

Por eso, y por la profunda repugnancia del público estadounidense a las bajas de su ejército en el extranjero –que fructificó en una ridícula doctrina de "cero bajas" por parte del Pentágono– la opción terrestre nunca fue siquiera considerada. Pero de este modo, la operación norteamericana perdió todo residuo de credibilidad, abriendo el camino a las opciones intermedias de Francia y Rusia ante una acción que se anticipaba como una carnicería inútil. Esas opciones eran imposibles de evitar: de hecho, lo que logró Saddam con su aceptación de las reglas de la ONU fue que cualquier insistencia norteamericana en atacar a Irak se convirtiera en una guerra diplomática dentro del Consejo de Seguridad, con Rusia y Francia por un lado y EE.UU. y Gran Bretaña por otro. Vale decir, una fractura demasiado cara para Occidente.

Sin embargo, el acuerdo logrado por Kofi Annan no es una solución definitiva al problema. Saddam sigue jugando al gato y al ratón: nada impide que de aquí a tres meses –o a tres años, para el caso– decida revertir su promesa de acceso libre e irrestricto a los "palacios presidenciales". A corto plazo, la garantía de que no va a ser así es el mantenimiento de la actual presencia norteamericana en el Golfo, pero –por razones logísticas– ésta tampoco puede extenderse indefinidamente.

En definitiva, el juego de todos estos años se reduce a los esfuerzos de Saddam por recuperar el control de su propio territorio, vulnerado por las inspecciones de la ONU y por dos zonas de exclusión aérea –en el sur y en el norte del país–. Ese juego va a seguir. Pero, por otro lado, esta suerte de tregua da una nueva oportunidad para reactivar el proceso de paz entre Israel y los palestinos, que a partir de ayer vuelve al centro de la escena.

El ex empresario postal, imputado no procesado en el asesinato de José Luis Cabezas, fracasó en un renovado intento por apartar del caso a la Cámara de Apelaciones de la ciudad de Dolores. Mañana, trece meses del crimen.



¿Quién se acuerda de Alfredo Enrique Nallib Yabrán?
El caso Cabezas lo devolvió como protagonista de noticias.

La vieja pelea de Yabrán con la Cámara de Dolores

La defensa del empresario Alfredo Yabrán, imputado no procesado en el crimen de José Luis Cabezas, acaba de sufrir un nuevo revés judicial. La Cámara de Apelaciones en lo Civil de Dolores rechazó la recusación que Guillermo Ledesma había presentado contra los jueces que integran la Cámara de Apelaciones en lo Criminal y Correccional de Dolores. También ordenó incorporar en forma definitiva a la causa las declaraciones de los peritos psiquiatras que les dijeron a esos tres magistrados que el supuesto asesino Gustavo Prellezo les confesó que Yabrán le había pedido que "apriete, asuste" al fotógrafo de la revista *Noticias*.

Los jueces Raúl Pedro Begué, Jorge Luis Dupuy y Susana Miriam Darling Yaltone son el blanco preferido de los abogados que patrocinan a los procesados.

La defensa de Yabrán ha girado, al menos hasta ahora, en torno de desacreditar los dichos de los testigos que lo comprometen y tratar, a través de más de un escrito, de que no sean justamente estos camaristas quienes estén a cargo del juicio oral y público.

Fueron estos jueces quienes cuestionaron duramente a José Luis Macchi y a los instructores policiales por haber encarcelado sin pruebas suficientes a la denominada banda de "Pepita la Pistolera".

También fueron quienes ordenaron profundizar la investigación sobre las filas de la ahora ex Policía Bonaerense y orientaron la investigación a lo que se dio en llamar la "línea Yabrán".

Begué, Dupuy y Darling Yaltone fueron quienes –después de dejar en libertad a Luis Martínez Maidana, el ultimo Pepito que quedaba preso, sostuvieron que "el magistrado actuante fue inducido a error, como consecuencia de una maniobra maliciosa, que tenía por objeto obstaculizar la investigación y desviarla de sus objetivos correctos".

Los tres magistrados fueron duramente cuestionados por Ledesma porque le pidieron a Macchi que explique por escrito por qué razón no le había tomado declaración testimonial al perito José Abasolo cuando éste, una madrugada, vestido en pijama y con un saco sobre sus hombros, le manifestó al juez de la causa Cabezas lo que Prellezo le confió durante una evaluación psiquiátrica.

Cuando los camaristas se enteraron del hecho a través de la prensa, aprovecharon el recurso de hábeas corpus que en favor del Pepito Martínez Maidana había presentado el abogado Jorge Diez, para llamar a declarar a los peritos Abasolo y Silvia Dalau Dumm.

Los psiquiatras encontraron el lugar adecuado para contar lo que sabían. Que Prellezo les confió, en medio de una catarsis, que Yabrán fue el hombre que le pidió que "apretara, asustara" a Cabezas. Si eso es cierto, esa orden sería la que se materializó, la madrugada del 25 de enero, en el crimen de Pinamar.

Pero no sólo Yabrán, sino Prellezo, a través de su abogado Hernán Mestre, atacó también a los camaristas iniciándoles un pedido de juicio político por considerar improcedente su forma de actuar. El tribunal ya está formado y deberá expedirse sobre el tema.

La decisión de la Cámara Civil convalidó, con la resolución de ayer, no sólo lo actuado por los tres jueces, sino que sentará precedente para los jurados que integran el jury.

LA ALIANZA NO QUIERE PRORROGAR LA INTERVENCION

"Que no se rearme la red cómplice"

La Alianza UCR-Frepaso reclamó ayer al gobernador Eduardo Duhalde que, en lugar de prorrogar la intervención civil en la Policía Bonaerense (cuyo mandato expira en pocos días), acentuara la "institucionalización" de la reforma implementando "los mecanismos de control interno y externo sobre la labor de las fuerzas de seguridad". También exigió que profundizara la depuración, nombrara a un ministro de Seguridad con presupuesto propio y designara con "un sistema que garantice transparencia" al nuevo procurador general.

La declaración promovida por la frepasista Graciela Fernández Meijide y el radical Federico Storani recordó el apoyo político que la coalición opositora dio a la purga policial ("pusimos decisión política y el aporte de cuadros técnicos sin cálculo mezquino, privilegiando la demanda social de más y mejor seguridad"), pero toma distancia de los próximos pasos y abre el paraguas: "Nada justifica una prórroga de la intervención".

Según los aliancistas, ya está concluida la etapa de reorganización del sistema de investigaciones y de las viejas brigadas en las que anidó la corrupción. De lo que se trata ahora, enfatizan, es de "consolidar la transformación", continuar con la depuración y tecnificación, evitando que se rearme la red de complicidades.

Para ese objetivo, reclama la puesta en marcha de los "mecanismos de control interno y externo" sobre todo lo que actúa la Bonaerense, la designación de un "ministro de Seguridad" con "su correspondiente presupuesto" (hasta ahora funcionó con el rango de secretaría) y la nominación de "una pieza clave del sistema": el procurador general.

Una audiencia pública del Senado provincial, con representantes de distintos sectores de la comunidad, es la propuesta con que la Alianza pretende garantizar transparencia en la elección de este funcionario.

En el comunicado que fija la posición de la Alianza frente al inminente cierre del plazo de la intervención civil en la Policía, asegura que la principal oposición no se saldrá del andarivel del apoyo crítico: "Nos comprometemos a controlar con energía y espíritu crítico".

EXCLUSIVO: LA LISTA

Todos los

Página/12 accedió a informes de inteligencia que maneja el gobierno de Eduardo Duhalde. Allí se señala, con nombre y apellido, a altísimos ex jefes policiales como integrantes de un complot contra la intervención civil en la Bonaerense.

Por Andrés Klipphan

Los informes de inteligencia que maneja el gobernador Eduardo Duhalde precisan los nombres de una red de policías desplazados de la Bonaerense que periódicamente se reúnen para evaluar el desarrollo de la intervención civil y la mejor forma de poner palos en la rueda a su gestión. El viernes, un alerta los salvó de ser filmados "in fraganti". Entre los asistentes hay –siempre según esos informes– peces gordos y justamente de allí derivan los nombres con los cuales se designan a los dos grupos más importantes: "El Club de los Pinochos" y "el club de los porongas" (ver recuadro). Se reúnen por separado pero tienen como referente al ex jefe Pedro Klodczyk. El comisario mayor (R) Mario "Chorizo" Rodríguez está sindicado como otro presunto nexo de los clubes. Y, si bien muchas veces no asiste a las reuniones, tiene "incondicionales" en ambos grupos que lo mantienen al tanto. La zona oeste y sur del conurbano bonaerense son los lugares más importantes donde se realizarían los encuentros de los "rebeldes".

Los informes sostienen que la docena de ex comisarios que se reúnen son una "confluencia de voluntades" que se juntan para evaluar dos puntos: el avance "real" de la intervención civil a cargo del ex diputado Luis Lugones y la mejor forma de producir "daño" para hacer tambalear la reestructuración y que no sigan ventilando millonarios negociados en los que estaría vinculado un importante número de desplazados.

La intervención sabe que en estas reuniones más que hablar sobre las futuras acciones directas que se podría emprender contra "distintos objetivos" –así lo llaman– evalúan "si la reforma se cae por sí sola y por la acción de los infiltrados", en alusión a camaradas policiales que zafaron de la purga pero que mantienen su vieja red de lealtades.

Pesos pesado

La lista de los supuestos conspiradores incluyen nombres "pesados" en el mundillo policial. Entre otros, figuran en el dossier al que tuvo acceso este diario:

◆ **Domingo Francisco "Pinocho" Lugos**: Acompañó a Adolfo Vitelli en la última jefatura policial. Dentro de la fuerza se sostenía que el poder real lo tenía Lugos. Lugos era y es un hombre incondicional de Klodczyk.



Mario "Chorizo" Rodríguez: ***Señalado como uno de los cerebros "rebeldes". Investigado por enriquecimiento ilícito. Mencionado en el caso Cabezas.***

◆ **Mario "Chorizo" Rodríguez**: Es señalado como uno de los cerebros de los "rebeldes". Pero esto no es nuevo. Informes de inteligencia elaborados cuando el secretario de Seguridad era Eduardo De Lazzari sindicaban a este comisario mayor como uno de los hombres que se reunía con uniformados en "la cantina de la Boca ubicada en la calle 19 y 57". En el encuentro se mencionó que "la misma fuerza policía se encargaría de desactivar esa secretaría –por la de De Lazzari". Poco después del asesinato de José Luis Cabezas y de varias amenazas de muerte a la familia Duhalde, De Lazzari fue reemplazado por Carlos Brown. Un ex intendente que tenía consenso dentro y fuera de la ex Bonaerense. Brown fue reemplazado por Lugones, pero antes de irse criticó el programa de la intervención porque, sostuvo, "prescinde de la policía". Ex policías vinculados a Rodríguez es-

DE LOS PRESUNTOS CONSPIRADORES EN LA BONAERENSE

caminos conducen a Klodczyk

tán bajo investigación por la última profanación al cementerio de La Tablada.

◆ **Raúl Horacio Vercesi**: Formó parte de los 208 comisarios inspectores prescindidos cuando asumió la intervención, está considerado un hombre de la línea de Klodczyk. Reemplazó en la Unidad Regional II de Lanús a "Chorizo" Rodríguez. La Justicia lo investiga por presunto enriquecimiento ilícito. En su legajo figura que entre 1994 y 1995 Klodczyk lo condecoró cuatro veces.

◆ **Jorge Luis Delicia:** También quedó fuera de la Maldita Policía con la llegada de Lugones. Al igual que Vercesi formaba parte de la lista de 77 comisarios que De Lazzari quería desplazar pero no lo consiguió porque antes lo echaron a él. Fue uno de los uniformados que Klodczyk autorizópara viajar a los Estados Unidos para capacitarse. Formaba parte de la denominada "Línea Lugos" durante la jefatura de Vitelli.

◆ **Carlos Alberto Propato:** Los informes lo marcan como "hombre de la gestión Klodczyk y principal operador económico –del ex jefe– junto al Chorizo Rodríguez". Informes de inteligencia de la época de De Lazzari lo marcaron como uno de los comisarios inspectores en actividad bandas de piratas del asfalto y narcotraficantes" pero nada de eso consta en su legajo. Se lo investiga por presunto enriquecimiento ilícito.

◆ **Ex comisarios Raúl Rolando Machuca y Alberto Félix Sosa:** Según los *papers*, participan activamente de las reuniones. Fueron procesados por irregularidades en la detención de los policías involucrados en el atentado contra la AMIA. Sosa integraba la cúpula de la jefatura de Vitelli. Era director de Narcotráfico. Ambos respondían al ex subjefe Lugos. Machuca –tal como informó este diario– formó parte de los grupos de tareas (GT) del ex general Ramón Camps durante la dictadura militar. En los documentos también se hace referencia a que dentro de la fuerza los "rebeldes" tienen gente que aún les responde. Y, aunque no los identifican, los encargados de esa investigación le confiaron a este diario que el alerta que los ex comisarios recibieron el viernes cuando tenían dispuestas las cámaras ocultas para filmarlos, es el dato más claro.


Mario Manusia

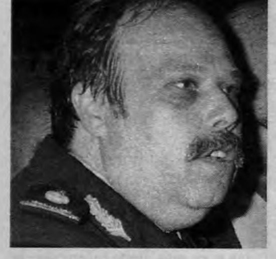
Pedro Klodczyk. Todos los ojos puestos sobre el ex jefe de la Bonaerense y sus amigos.
Una red de pesos pesado con ex jerarcas policiales presuntamente complotados contra la intervención.

Medallas a los peores

En los informes de inteligencia a los que accedió este diario a los comisarios con mayor ascendente con el ex jefe policial Pedro Klodczyk se los llama "Porongas". A los que se reúnen bajo el ala protectora del ex subjefe Domingo Lugos –un hombre también de Klodczyk– se los denomina "Pinochos". **Página/12** también accedió en forma exclusiva a varios legajos de estos ex oficiales. De allí surge una contradicción que marca a las claras las complicidades que se cultivaron durante décadas. Mientras la Justicia investigaba por delitos graves a estos policías, o la misma fuerza los sumariaba, la jefatura los condecoraba.

El Club de los Pinochos y los Porongas se reúnen en forma periódica. El lugar de encuentro va rotando. Se detectaron reuniones en Morón, Berazategui y en San Isidro.

Entre las "perlitas" que surgen de los legajos se destaca que, por ejemplo, mientras dos jueces investigaban a Carlos Alberto Propato por "tentativa de robo, doble homicidio y abuso de arma" –un delito cada año- en ese mismo lapso se lo condecoró cinco veces.



Raúl Rolando Machuca: *Formó parte de los grupos de tareas del ex general Camps. Integró la cúpula de Vitelli y cayó por una derivación del caso AMIA.*

La cadena de hechos sospechosos

El 23 de diciembre, apenas asumida la flamante intervención policial, la ciudad de La Plata apareció volanteada con una proclama que se la autoadjudica un ignoto Comando de Operaciones Tácticas (COT) que prometía venganza contra los "enemigos y miserables traidores". Dos días después, fue profanado el cementerio judío de La Tablada. Lo que sigue es una cronología de hechos que desde el gobierno bonaerense se adjudica a la red de policías desplazados de la Bonaerense.

◆ Los pesquisas creen que las lápidas rotas de la necrópolis de La Tablada fueron un trabajo encargado o realizado por ex policías. Concretamente tienen en la mira a un ex comisario inspector que, además de tener relación con Mario "Chorizo" Rodríguez, es considerado "un hombre del ex subjefe Norberto Padilla".

◆ Un parte de inteligencia reveló que un grupo de ex policías había sido contratado para realizar "algún tipo de atentado" en la zona de San Vicente. Más tarde se precisó que el objetivo sería la casa de Emily Schindler, heroína del Holocausto judío.

◆ Una semana antes de jurar como interventor, a Luis Lugones le intervinieron clandestinamente su teléfono particular. La "pinchadura" provino de una oficina de la Secretaría de Seguridad que aún estaba a cargo de Carlos Brown.

◆ A los custodios de Eduardo Duhalde en Pinamar les robaron tres armas de guerra mientras dormían. En el entorno del gobernador, creen que se trató de un acto intimidatorio de ex policías, un mensaje mafioso.

◆ Duhalde reconoció que, en lo que va del año, aumentó el número de policías asesinados en presuntos enfrentamientos y que el oficialismo liga a una sórdida guerra policial, entre los desplazados y los que salvaron la ropa.



Oscar "Coco" Rossi: *Es del riñón de Klodczyk, al igual que él fue jefe de Narcotráfico. En algún momento se lo llegó a vincular al entorno de Alfredo Yabrán.*

que operaban para hacer fracasar la reestructuración que había encarado el ex procurador. Los 208 comisarios prescindidos por Lugones fueron calificados con los números 1, 2 o 3 según el grado de actividad "anti-reformista" que tienen o habían tenido. Propato, Delicia y Vercesi fueron calificados con el número 1.

◆ **Oscar "Coco" Rossi:** Es riñón de Klodczyk, al igual que él fue jefe de Narcotráfico. En algún momento se lo llegó a vincular al entorno del empresario Alfredo Yabrán. Junto al ex subjefe de Klodczyk, Norberto Padilla, forma parte del Club de Los Porongas.

◆ **Angel Roberto Salguero**: Era el superior de los policías que pagaron la pintada de cruces esvásticas en el cementerio de La Tablada para simular que habían encontrado a los responsables de la profanación realizada en la época de De Lazzari. Los informes de inteligencia lo señalan como "íntimamente relacionado a

La triple frontera

El ministro de Interior, Carlos Corach, recibió ayer el compromiso del gobierno norteamericano de colaborar con el plan de seguridad de la zona de la triple frontera impulsado por los gobiernos de Argentina, Paraguay y Brasil. Como parte de su gira por Estados Unidos, el ministro se reunió con el subsecretario para Asuntos Interamericanos del Departamento de Estado, Peter Romero, y con el coordinador de la lucha antiterrorista, Ken Mc Kune. Corach aseguró que el encuentro "resultó muy positivo" y recalcó que esta iniciativa "debe ser apoyada por todos los interesados en lograr que se elimine del corazón del Mercosur un paraíso del crimen organizado, que se está transformando en un problema muy grave para todo el hemisferio". El ministro comentó que expuso a los funcionarios norteamericanos la estrategia diseñada para "terminar con la amenaza que significan el terrorismo en la triple frontera". La firma del acuerdo entre Argentina, Brasil y Paraguay se realizará el 27 de marzo y, según el asesor presidencial Mario Baizán, "luego se firmarán varios programas de cooperación con los Estados Unidos que implican la asistencia financiera, tecnológica y de capacitación de personal". El ministro del Interior regresará mañana al país luego de reunirse con funcionarios de la Agencia Central de Inteligencia (CIA), con el director del FBI, Robert Bryan, con el comisionado de Aduanas, Samuel Banks.

A inscribirse chicos

Los aspirantes a ingresar en el Colegio Nacional de Buenos Aires (Bolívar 263) y en la Escuela Superior de Comercio Carlos Pellegrini (Marcelo T. de Alvear 1851) tendrán que inscribirse con la constancia de haber aprobado el sexto grado del nivel primario, el documento de identidad y la fotocopia de las dos primeras páginas y una foto cuatro por cuatro. El cronograma es el siguiente: 24 de febrero A-B, 25 al 27 de la C a la G, 2 y 3 de marzo de la H a la Ll, del 4 al 6 de marzo de la M a la O, 9 y 10 de marzo P y Q, 11 y 12 de marzo de la R a la Z y del 13 al 20 de marzo todas las letras.

INVESTIGACION PARLAMENTARIA SOBRE EL ESCRIBANO MONETA

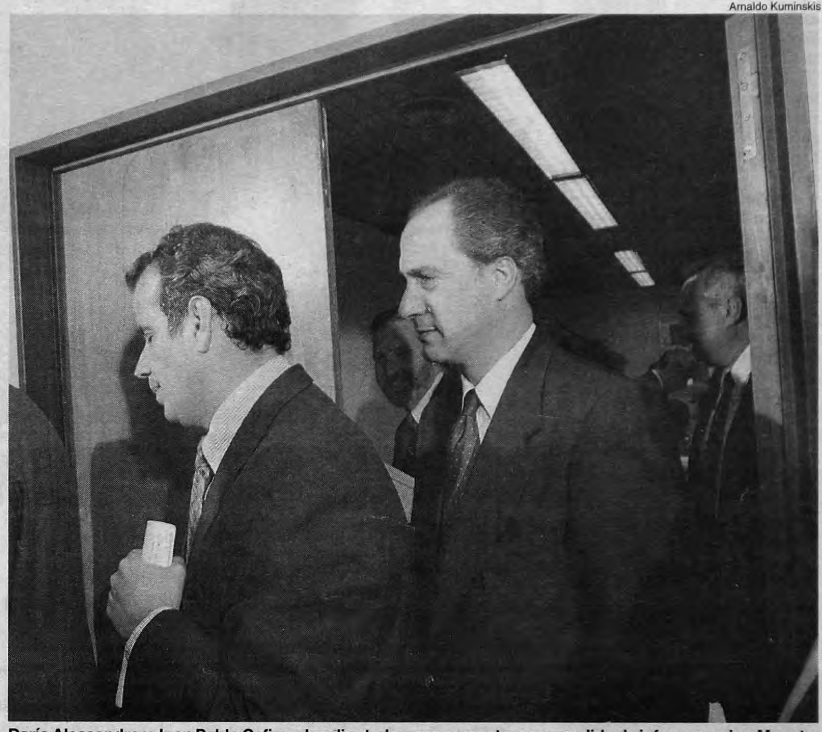
Preguntas republicanas

"En defensa de nuestra sociedad" los diputados Cafiero y Alessandro iniciaron una "necesaria y obligada investigación" sobre las operaciones del escribano Moneta. Preguntas al Banco Central, la DGI y la Secretaría de Comunicaciones.

Una "necesaria y obligada investigación en defensa de nuestra sociedad" sobre el patrimonio y las operaciones del escribano Raúl Pedro Juan Moneta y de su tío Benito Jaime Lucini propician los diputados Juan Pablo Cafiero y Darío Alessandro. El pedido de informes al Poder Ejecutivo que presentaron se refiere a un autopréstamo autorizado por el Banco Central entre empresas del mismo grupo económico, a la privatización de dos bancos mendocinos, al cumplimiento de las obligaciones impositivas y a la participación de una compañía offshore de accionistas desconocidos en el paquete de Telefónica de Argentina.

El pedido de informes de quince preguntas comienza inquiriendo si la "obra en curso" incluida por el Banco República en su Balance Mensual ante el Banco Central del 20 de junio de 1995, valuada en 44,9 millones de pesos, es el edificio que Telefónica y Citicorp Holdings (CEI) ocupan en la manzana conformada por las calles Tucumán, Madero, Viamonte y Bouchard, y si "no es exactamente la misma propiedad que la empresa 'Citiconstrucciones S. A.' vendió el 28 de junio de 1996 a la firma República Compañía de Inversiones S. A. en 98 millones de dólares". También quieren saber si el mismo día República Compañía de Inversiones recibió un préstamo por 93 millones del Banco República y lo aplicó a la compra de ese edificio, que fue ofrecido en garantía hipotecaria. Las tres empresas forman parte de mismo grupo empresario, lo cual las inhabilitaba para ese tipo de operaciones.

Arnaldo Kuminskis



Darío Alessandro y Juan Pablo Cafiero, los diputados que presentaron un pedido de informes sobre Moneta.
Se refiere a autopréstamos, participación en privatizaciones de bancos e irregularidades impositivas.

Cafiero y Alessandro preguntan "si es cierto que la empresa Citiconstrucciones S. A. es presidida por el doctor Carlos Basílico y son sus accionistas República Propiedades y 'United Finance Company Ltd, UFCO'. República Propiedades tiene como principal accionista al señor Raúl Juan Pedro Moneta y UFCO, con domicilio en las islas Vírgenes Británicas, al ser una entidad offshore, no presente quiénes son sus accionistas, siendo su apoderado general el doctor Carlos Basílico" y si Moneta y Lucini son, además, los principales accionistas y directores de República Compañía de Inversiones y del Banco República. La novena pregunta procura determinar si el patrimonio neto del Banco República al 31 de mayo de 1996, es decir el mes previo al autopréstamo, era de 125, 8 millones. "Si todo lo mencionado es cierto, el Banco República infringió las circulares A 49, A 2140 y A 2227 que limitan el préstamo a las empresas o personas vinculadas a las Entidades Financieras a un 20 por ciento del Patrimonio Neto de la Entidad, prestando la suma de 93 millones. Queremos saber si en cumplimiento del Título VI, Sanciones y Recursos, de la ley 21.526 de entidades financieras, el Banco Central aplicó algún tipo de sanción al Banco República" y si la Superintendencia de Entidades Financieras y Cambiarias del Banco Central "evaluó el valor de plaza del edificio en verificación del valor del crédito conferido por el Banco República a la firma vinculada República Compañía de Inversiones".

En una serie de preguntas tendientes a determinar el comportamiento impositivo del grupo, los diputados quieren saber "si es cierto que según los estados contables de la firma Citiconstrucciones el edificio mencionado tuvo un costo de construcción de 36,8 millones y el terreno donde se construyó se abonó en su totalidad en 8,1 millones, y por ende el valor total invertido ascendió a junio de 1996 a 44,9 millones. Si el punto anterior fuera cierto, quiere decir que Citiconstrucciones obtuvo una ganancia por la venta de dicho edificio de 53,1 millones. En ese caso, quisiéramos saber si Citiconstrucciones abonó el correspondiente impuesto a las ganancias y, si fuese así, por qué monto". El último punto del pedido reclama información acerca de si "la Comisión Nacional de Comunicaciones y/o la Secretaría de Comunicaciones, dado que Telefónica de Argentina S.A. declara como uno de sus principales accionistas a UFCO, puede determinar quiénes son los dueños de esa entidad". En los fundamentos del pedido de informes los legisladores del Frepaso consignan que la circular A 2227 del Banco Central, del 15 de julio de 1994, establece que "el total de las operaciones comprendidas de todas las empresas o personas vinculadas a las entidades financieras no puede superar, en ningún momento el 20 por ciento de la Responsabilidad Patrimonial Computable de la entidad". "Por lo tanto, si el Patrimonio Neto del Banco República ascendía a 125,8 millones al 31 de mayo de 1996, le podría prestar como máximo a la firma República Compañía de Inversiones, la suma de 25,1 millones. Sin embargo le dio un crédito con fecha 28 de junio de 1996 de 93 millones de dólares según consta en la escritura Nº 185 de la Escribanía Alejandro Tachuela Costa, Registro Nº 89. El Banco Central recibe el informe de las empresas vinculadas y de los principales créditos de la Entidades Financieras. Por ende sabe que se trata de un préstamo entre empresas vinculadas y, es más, debe inferir que la empresa Citiconstrucciones pertenece al mismo grupo económico, máxime cuando aparece como titular de un inmueble (objeto de la operación de compra y venta) que en 1995 fue contabilizado en el activo del Banco República en el rubro Bienes Diversos. Por lo que no se explica cómo el Banco Central acepta la operación donde el señor Moneta aparece en las tres puntas del triángulo (la empresa constructora, la empresa adquirente y el banco que financia la operación) sin tomar serias medidas, conferidas por la Ley de Entidades Financieras, que pueden alcanzar a la revocación de la autorización para funcionar del Banco República. Incluso, si del sumario abierto se desprende la comisión de delitos, el Banco Central debe promover las acciones penales que correspondiera, asumiendo la calidad de parte querellante". Para los diputados del Frepaso el Banco Central también "incurre en una severa falta de control de la entidad y de su operatoria", al permitir que sus accionistas participen en la privatización de los bancos de la Provincia de Mendoza y de Previsión Social de esa provincia, y agregan que según el balance de 1997 el Banco República sólo tiene 500 cuentas corrientes, el 70 a 75 por ciento de sus activos son líneas de créditos obtenidas en el exterior y otorgó 363 millones en 732 préstamos.

> **Triángulo:** *No se explica cómo el BCRA acepta la operación donde Moneta aparece en las tres puntas del triángulo (la empresa constructora, la adquirente y el banco que financia).*

Julio Pantoja



Militantes de la oposición se congregaron a la izquierda de la Legislatura.
La policía los golpó y los bussistas los tildaban de "zurdos".

LA LEGISLATURA LE PIDIO

El general

Todos los legisladores radicales y los peronistas, salvo uno, votaron favorablemente el pedido de renuncia al gobernador. Un sector de sus partidarios apuesta a la intervención federal. Golpearon a opositores y periodistas.

Por Fernando Almirón
Desde San Miguel de Tucumán

Mientras un grupo de Fuerza Republicana cercano a Antonio Bussi apostaba a la intervención federal, ayer, durante una prolongada sesión en la Legislatura tucumana, la oposición consiguió que se votara favorablemente un pedido de renuncia del gobernador. Afuera, separados por un cordón policial de cien metros, bussistas y antibussistas –así se divide la población tucumana hoy– protagonizaban breves escaramuzas. La sesión parlamentaria comenzó a las cuatro de la tarde y se prolongó hasta más allá de las diez de la noche. La policía y la militancia bussista no se privaron de repartir golpes en el recinto y en la calle y acusar de "zurdos" a sus adversarios políticos y a los periodistas que cubrían un nuevo capítulo de la caída libre del general, quien incluso parece jaqueado por un tribunal de honor militar (ver nota aparte).

Tanto en la Alianza como en el justicialismo aseguran que la intervención federal es un fantasma no deseado por ellos, pero que están dispuestos a aceptar con tal de desalojar al general de la Casa de Gobierno, estrategia que comparten los bussistas puros, que creen que con esto el militar volverá con más fuerza en el '99. En cambio, otros dirigentes republicanos harán todo lo posible para asegurarse la continuidad en el gobierno después de un esperado "paso al costado" del controvertido gobernante, que abandonó su extremo nacionalismo al poner sus dineros de origen hasta ahora sospechoso a buen resguardo en un banco "foráneo", sin que se entere el fisco.

Mientras las alternativas para el gobernante tucumano siguen siendo intervención, renuncia o destitución, ayer el edificio sede de la Legislatura unicameral, en Rivadavia 25, a una cuadra de la plaza principal, se convirtió en el escenario del día. A las 16 comenzaba la sesión donde se debatiría una de las alternativas: la renuncia del ex gobernador de facto. La jefatura de la Policía tucumana ya había colocado 200 hombres, incluidos nueve grupos de combate de la guardia de infantería y uno del grupo de elite policial denominado "Cero", una suerte de "SWAT" criollo, que tomaron el control de los tres edificios legislativos desde la primera hora.

"La situación ya excede a Bussi y a Tucumán, éste ya es un problema nacional que está en manos del gobierno nacional", aseguró a **Página/12** Carlos Courel, presidente del bloque de legisladores radicales momentos antes de comenzar la agitada sesión en la Legislatura, a la que se accedía a través de dos cerrados grupos de manifestantes, cada uno contenido por vallas policiales en las esquinas opuestas del edificio parlamentario. En la esquina de la derecha los bussistas, en la de la izquierda la oposición.

Courel, que también integra la Comisión Investigadora formada el sábado 14 y que ayer presentó sus conclusiones ante la Cámara, aseguró que "ya no son los intereses de Bussi los que se están dirimiendo en este debate, sino aquellos que hacen a miembros del gabinete nacional e incluso de algunos sectores militares igualmente interesados en abortar la investigación que se abrió a partir de la denuncia sobre una cuenta no declarada por el gobernador en un banco suizo".

Pablo Walter, el dirigente republicano orientador de la línea interna Nuevo Orden Solidario, y que fue el primer bussista en reconocer la existencia de la cuenta suiza, aseguró antes de ingresar al recinto que la intervención federal no los alarma, es más, hasta puede significar una excelente salida para Bussi, quien de esta manera impediría que lo investigaran, al mismo tiempo que conservaría su caudal político enriquecido por el "martirio" que sufre a manos de aquellos que "no lo dejan gobernar". A las 17.10, con la presencia de 39 legisladores, comenzó a leerse el informe de la Comisión Investigadora, que entre otras con-

Banzer, compañero de colegio del general, recuerda esos tiempos

Por Martín Sivak

¡Bussi, carrera mar! Pasaron casi 50 años desde aquellos gritos en el Colegio Militar de Buenos Aires, Hugo Banzer y sus compañeros le hacían morder el polvo a los cadetes menores, entre los que se encontraba el hoy gobernador tucumano. La semana pasada, el presidente de Bolivia aprovechó su visita a la Argentina para recorrer cada centímetro de su antiguo cuarto. Pero no se comunicó con su ex compañero de colegio, Antonio Domingo Bussi, aunque puede decirse que tuvieron vidas paralelas. Ambos son ingenieros del terrorismo de Estado y sus permanencias trazan la paradoja más inquietante de la era de las posdictaduras en América del Sur. Bussi llegó a la cima del poder provincial en 1976, hizo desaparecer a más de 600 personas y volvió en 1995 con el 47 por ciento de los votos; Banzer gobernó 7 años (1971-1978), es responsable de cerca de 100 crímenes y recuperó el sillón de Simón Bolívar hace seis meses con un magro 22 por ciento de los votos. Hoy, Banzer se presenta como "un producto de la democracia", aunque es el mismo que en 1974 le pidió a los campesinos un comunista para matarlo con sus propias manos y cuya filosofía era "al amigo todo, al indiferente, nada y al enemigo, palo". Ha trocado el uniforme militar por trajes oscuros, desfila con una propuesta neoliberal y un discurso concertador, al tono. "Ya no quiero hablar del pasado, tengo la conciencia tranquila porque hice todo lo que tenía que hacer en esa coyuntura. Mi aporte a la democracia ya lleva 20 años", dijo a *Página/12*.

Daniel Jayo





Antonio Bussi y Jorge Rafael Videla en las épocas en que el tucumano no se preocupaba por los votos.
Hugo Banzer, presidente de Bolivia, fue compañero del Colegio Militar del tucumano y parece que lo verdugueaba.

Banzer asegura que pasó en Buenos Aires los mejores años de su existencia. "En el Colegio Militar argentino forjé una actitud que me marcó toda una conducta de vida", se emociona. Hebe de Bonafini tiene una lectura crítica de su conducta de vida y en Tribunales le gritó: "Asesino, dictador, asesino". Banzer bajó la cabeza. Luego dijo que fue una "actitud negativa". La de ella, claro.

El romance con la Argentina no terminó en el Colegio Militar. "En el '71 –cuenta el ex dictador– yo vivía en la Argentina y me vinieron a buscar los dos partidos más importantes de Bolivia (el Movimiento Nacionalista Revolucionario y la Falange Socialista Boliviana) para sacar al país del caos y la anarquía. Yo no llegué al Palacio en la bayoneta de los soldados". El gobierno de Alejandro Lanusse le obló 20 millones de dólares, para su golpe de Estado, donde murieron 100 personas. Durante su gestión se transformó en un aliado permanente de la Argentina, con excelentes vínculos con el organizador de la Triple A, Alberto Villar, Jorge Videla y Emilio Massera. Firmó un acuerdo inmigratorio con el gobierno de Carlos Menem.

–El presidente Menem –según contó a este diario la nueva embajadora argentina en Bolivia Zelmira Regazzoli– quiere sacarlo a usted del Pacto Andino y traerlo al Mercosur, ¿cómo seguirá su relación?

–Bueno, me honra esa actitud de Menem, con quien tenemos una relación magnífica. En la próxima reunión del Mercosur entraremos plenamente como socios.

–¿Menem le prometió apoyo en el reclamo histórico de Bolivia a Chile por la salida al mar?

–No hemos hablado de ese tema con el presidente Menem, sinceramente. Y no está inclusive en la declaración conjunta, porque no era un tema de la agenda.

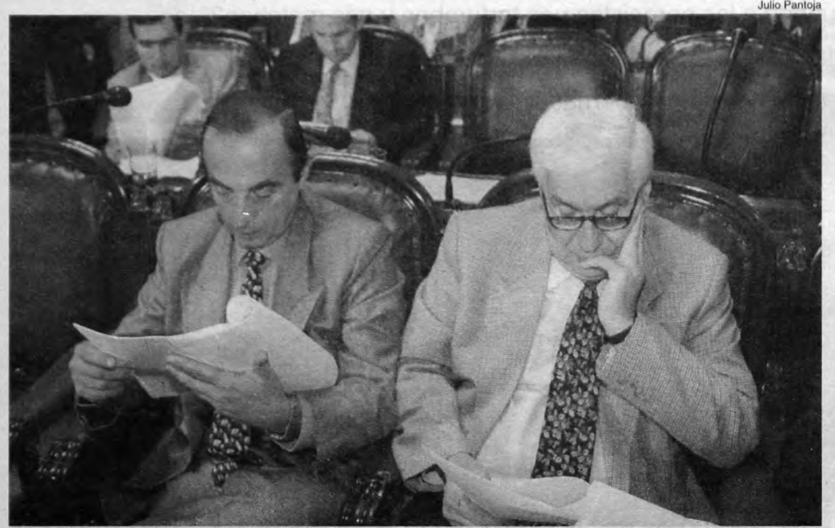
–¿Lo puede tener como aliado?

–Sí, claro. Los argentinos siempre fueron un sólido apoyo para los intereses del pueblo boliviano.

Eran las 11 de la noche y el cansancio recorría su metro y medio de altura. Anhelaba regresar a su penthouse de Callao y Juncal. La visita oficial ya terminó. La última vez que había estado como presidente vino a gritar los goles de Kempes y Bertoni junto a Videla y Massera.

LA RENUNCIA A BUSSI Y BALZA YA CONVOCA AL TRIBUNAL DE HONOR

ya no tiene quien lo banque


Julio Pantoja

Legisladores de Fuerza Republicana (oficialistas) durante el debate, previo a la votación que perdieron.
Todos defendieron a su jefe y consiguieron arrastrar a un peronista, pero no les alcanzó.



Julio Pantoja

Los oficialistas quieren al gobernador "con cuenta o sin cuenta".
La DGI asegura que no irá preso por delito fiscal.

clusiones llegó a las siguientes:

◆ Que el gobernador "trató de sustraerse de la investigación e intentó generar un conflicto de poderes" al enviar las declaraciones juradas de bienes que le reclamaban los legisladores a la Corte de Justicia.

◆ Que ponen en tela de juicio la autenticidad que puedan ofrecer dichas declaraciones, ya que fueron manipuladas y llevadas de un lado a otro por el propio investigado. (Insinuaron que las mismas pudieron haber sido reemplazadas o alteradas por el gobernador.)

◆ Pidieron "el retiro pacífico de Antonio Domingo Bussi de la gobernación y tal cual sugieren los dirigentes políticos nacionales, sea la propia provincia la que resuelva esta situación".

Una vez leídas las conclusiones, la oposición pidió que se tratara un proyecto de resolución en el que se pida la renuncia de Antonio Bussi a su cargo de gobernador.

En la resolución, a la que se le dio lectura en el recinto mientras en las calles se sucedían los petardos y los enfrentamientos entre militantes bussistas y antibussistas que a veces se "escapaban" del control de una fuerte vigilancia policial y de agentes de inteligencia diseminados aquí y allá, se especificaba que: "Ante los hechos de dominio público que comprometen la imagen de la provincia (...) poniendo en tela de juicio la aptitud ética del Gobernador para continuar ejerciendo la alta misión que le encomendara el pueblo de Tucumán, entiende necesario un gesto de grandeza institucional del primer mandatario provincial en el sentido de renunciar al cargo que detenta en salvaguarda del sistema y sus instituciones".

La votación produjo tensos cruces entre el oficialismo y oposición, los que fueron protagonizados por el republicano Alberto de la Orden y el justicialista Enrique Pedicone, y que originó que el presidente del cuerpo y posible sucesor de Bussi en la gobernación, Raúl Topa, presionara el timbre llamando a orden. ¡Legisladores a sus bancas!, gritó en más de una oportunidad cuando los políticos parecían pasar de las palabras a los hechos. Votaron a favor 23 legisladores (17 peronistas y 6 radicales). En contra hubo 15 votos, los 14 del bussismo y uno de un peronista que se dio vuelta ante el estupor de su propia bancada.

Al finalizar la sesión, la policía debió desalojar a los manifestantes de uno y otro bando para permitir la salida de los legisladores y algunos periodistas, entre ellos los de CVN y **Página/12**, tildados de "zurdos" por los manifestantes. Algunos de ellos escupieron y patearon al legislador peronista Enrique Pedicone.

EL GENERAL BALZA CONVOCA AL TRIBUNAL DE HONOR

Hasta los militares lo juzgan

La mentira del general retirado Antonio Domingo Bussi, quien admitió que no incluyó en su declaración jurada una cuenta en un banco suizo, no sólo le está trayendo inconvenientes en el frente político sino también en el militar. El titular del Ejército, Martín Balza, convocó en forma imprevista a los siete generales de mayor jerarquía para analizar si el ex dictador, acusado de graves violaciones a los derechos humanos, transgredió "el código de honor" de la fuerza al haber "omitido" sus inversiones en el extranjero.

Si bien el Ejército no dio ningún informe oficial, en la reunión de altos mandos participó también el presidente del Tribunal de Honor, general retirado Viviani Rossi, quien habría recibido instrucciones para resolver esta semana la situación de Bussi.

"Al soldado Bussi, nunca nadie le pidió explicaciones", había dicho la semana pasada el gobernador de Tucumán en su arenga ante la prensa. Esta vez parece que sus camaradas lo obligarán a explicar las razones de sus olvidos en la declaración jurada. La investigación sobre los bienes de Bussi surgió a partir del pedido realizado por el juez español Baltasar Garzón, quien investiga la desaparición en la Argentina de más de 300 ciudadanos de ese país en el marco del proceso por genocidio y terrorismo de Estado. Apenas regresó de Estados Unidos, el general Balza convocó a la reunión para analizar la situación de Bussi. "Es un tema muy delicado que el general está analizando", explicaron los voceros del Ejército para justificar el silencio de Balza ante los reiterados llamados de la prensa. Las agencias internacionales informaron que "el comandante del Tercer Cuerpo de Ejército, general de división Juan Llavar, fue encomendado para que le solicite a Bussi que responda por escrito si tuvo una cuenta en Suiza no declarada legalmente". Ayer los legisladores tucumanos de todos los bloques, aun los del partido oficialista Fuerza Republicana, consultaban insistentemente a los periodistas para saber si "los militares ya habían depuesto a Bussi".

SILVANI DICE QUE NO IRIA PRESO

Alivio en el frente fiscal

El administrador federal de Ingresos Públicos, Carlos Silvani, aseguró ayer que el gobernador de Tucumán, Antonio Bussi, no puede ir preso por esconder a la DGI su cuenta en Suiza, en la que tenía guardados fondos no declarados y sospechados de provenir de la represión, porque esa acción no estaría alcanzada por la Ley Penal Tributaria.

"Hay que tener cuidado con los términos que se emplean desde el punto de vista jurídico, porque una cosa es la evasión simple, y otra la defraudación, que es cuando hay un ardid, una asociación ilícita. En ese caso le corresponde la cárcel, pero en lo primero le corresponde la multa", precisó.

Silvani sostuvo que tanto para Bussi como para el senador Carlos Reutemann, quien también admitió tener fondos en el exterior no informados, "hay que distinguir lo que es la declaración ante el Parlamento o el empleador, de la que se hace ante de DGI".

En declaraciones realizadas a Radio Libertad, Silvani estimó que la penalidad es de "cuatro o cinco veces" el importe que debería haber ingresado Bussi oportunamente, que por el Impuesto a los Bienes Personales rondaría la suma de 2.400 pesos.

Esto es así porque en las cuentas en el extranjero el ex dictador tendría guardados 200 mil dólares, de los cuales tributa el 0,5 por ciento sobre 97.700 (488,5 pesos), que es el saldo que queda una vez que se le restan 102.300 pesos del mínimo no imponible.

UN MONUMENTO A LOS DESAPARECIDOS

Ciudad con memoria

Un monumento emplazado en la ribera del Río de la Plata recordará en la Ciudad de Buenos Aires a los desaparecidos y asesinados durante la última dictadura militar. Así lo establece un proyecto que cuenta con amplio consenso en la Legislatura porteña y será tratado en las próximas semanas.

El proyecto que dispone la creación de un monumento a las víctimas del terrorismo de Estado ingresó ayer en la Legislatura y lleva las firmas de diputados del Frepaso, la UCR, el peronismo y de Jorge Argüello, del monobloque Porteño. Los alcances de la iniciativa fueron precisados durante una conferencia de prensa en la que participaron Aníbal Ibarra, Eduardo Jozami, Liliana Chiernajowsky, Lautaro García Batallán, Martha Oyhanarte y Alicia Pierini, entre otros legisladores. También estuvieron presentes dirigentes de diversos organismos de derechos humanos, quienes presentaron un proyecto similar.

El monumento tendrá los nombres de todos los desaparecidos y asesinados durante la dictadura militar y se levantará en un paseo público que se creará en la costa del Río de la Plata, entre Ciudad Universitaria y el Aeroparque. Según establece el proyecto que los legisladores pretenden aprobar el 12 del mes próximo, el paseo con el monumento –para cuya construcción se llamará a concurso público– será inaugurado por el jefe de gobierno porteño el 24 de marzo de 1999, al cumplirse un nuevo aniversario del golpe de Estado del '76.

OPINION

Por Andrés Delich *

De Cavallo a Fernández

Desde que en 1992 el entonces ministro Cavallo decidió transferir las escuelas medias a las provincias, para conocer las orientaciones de política educativa del Gobierno es conveniente seguir los pasos del Ministerio de Economía. Mientras el Ministerio de Educación trata de camuflar el proyecto de ley de profesionalización docente –cuyo tratamiento está previsto en sesiones extraordinarias– como una ley de financiamiento, Economía lo desmiente con su habitual crudeza. En el por demás interesante "Memorando de política económica", del último Informe de la Secretaría de Política Económica, se afirma que "se está procurando obtener el respaldo del Banco Mundial para prestar asistencia a las provincias en la reforma del estatuto docente, con miras a generar un ahorro de recursos mediante un aumento de productividad y elevar a la vez el nivel de formación profesional". Pero hay más. En el mismo memorando se sostiene que la ejecución de las reformas educativas requiere un incremento de la inversión en educación, "especialmente en el mejoramiento de la formación docente, la modernización del material didáctico y la construcción de nuevas escuelas". Esta definición es más importante por lo que omite que por lo que expresa: para el Gobierno, la mejora de los salarios docentes no constituye un rubro prioritario.Finalmente, el Ministerio de Economía afirma que "a fin de promover el perfeccionamiento y la modernización de la educación superior, el Gobierno tratará de establecer aranceles para los servicios no esenciales que prestan las universidades". El Gobierno parece admitir entonces que los servicios esenciales de las universidades no serán arancelados. Pero, ¿cuáles son los no esenciales? ¿el carnet para practicar deportes? ¿el arancel del examen de salud? ¿las tasas por repetición de exámenes? ¿y a quién se le puede ocurrir que aumentar los aranceles en estos rubros tiene algo que ver con "el perfeccionamiento y la modernización de la educación superior"? Al Ministerio de Economía, que desde los tiempos de Cavallo viene tomando algunas decisiones importantes en la educación argentina.

** Diputado nacional UCR-Alianza.*

Rico firma hoy su incorporación a las huestes del gobernador

"¿Dónde estaba Rico cuando a los peronistas nos torturaban y nos mataban?", se quejó el "duhaldista crítico" Felipe Solá. Fue el único que se animó a disentir con la polémica incorporación avalada por la gobernación bonaerense.

Por Andrés Méndez

El Partido Justicialista sumará hoy un nuevo afiliado: el intendente de San Miguel, Aldo Rico, cambiará la desgastada camiseta del MODIN por la del justicialismo, como adelantó este diario hace más de dos meses. Ante el inminente ingreso del nuevo adherente carapintada, los duhaldistas críticos mostraron reacciones disímiles: mientras el secretario de Agricultura Felipe Solá cuestionó que "el peronismo no puede ser un refugio de indeseables", el diputado Fernando Galmarini aseguró "no tengo ninguna objeción que hacer".

El ex oficial, que en 1987 y 1988 encabezó dos alzamientos de carapintadas, se reunió la semana pasada con el gobernador Eduardo Duhalde, para comunicarle su pase. "Las encuestas muestran que Rico hoy tiene más respaldo en San Miguel que cuando ganó la intendencia", afirmó una fuente del justicialismo bonaerense, para explicar el factor que decidió a Duhalde a admitir a Rico en las filas del PJ.

Superada la confusión de fechas, que lo hizo anunciar, días atrás, que su afiliación se concretaría "el 24 de marzo", aniversario de la dictadura militar, hoy a las 19.00 el carapintada firmará su ficha de afiliación, en un acto que se realizará en la sede del PJ de San Miguel. El 24 de febrero también se conmemora un aniversario, el del triunfo electoral de Perón en 1946, pero, sin duda, Rico tiene más presentes los fastos golpistas que los electorales. En la interna justicialista, se lo considera afín a la corriente que apoya la precandidatura a gobernador del presidente de la Cámara de Diputados Alberto Pierri.

En la nueva corriente que se conoce como "duhaldismo crítico", las opiniones no fueron unánimes. Galmarini dijo a este diario que él no había firmado ninguna declaración contra la afiliación de Rico, y agregó que "no tengo ninguna objeción que hacer. A lo sumo, por su pasado, sobre todo aquello de Semana Santa".

En cambio, Solá dijo a este diario, con visible pesadumbre: "Aporta 10.000 votos de Bella Vista y nos hace perder 250.000 de gente que no soporta estar en el mismo lugar que un militar golpista, y mucho menos votar por él". Solá rechazó la incorporación de Rico: "El PJ no puede ser una especie de refugio de indeseables. Como ha tenido diferenciación ideológica en su interior, ahora parece que puede entrar cualquiera. Me parece un muy mal síntoma, producto de una patología, no sólo de Aldo Rico, sino nuestra. ¿Dónde estaba Rico cuando a los peronistas los torturaban y los mataban?". Sin embargo, no cuestionó la alianza electoral que llevó a Rico a la intendencia: "Yo respeto al intendente Rico, pero que se quede ahí, que no pretenda hacer ideología ni proyectar su aventura personal en el peronismo". Al señalarle que el caso de Rico no es el primero, pues ya está en el PJ el subcomisario Luis Patti, indicó que "la gente no acepta a Patti en el peronismo. Puede ser un fenómeno popular, pero no es peronismo".

Cuando este diario adelantó el 12/12/97 que Rico pensaba en mudarse de partido, registró reacciones ásperas en el peronismo bonaerense. Hoy, el ingreso de Rico al PJ se convierte en un hecho.

DyN



Aldo Rico y su jefe político, el gobernador Eduardo Duhalde, en uno de sus tantos encuentros.
La historia de amor comenzó cuando el carapintada posibilitó la reelección del gobernador en 1994.

Colgados de un pincel

Después de dos años largos de desgajamientos y separaciones, al MODIN sólo le faltaba que se fuera su fundador. Eso es, precisamente, lo que ocurrirá esta tarde, cuando Aldo Rico concrete su pase al justicialismo. No es extraño que semejante acontecimiento siembre dudas, entre los que aún permanecen en el partido carapintada, como entre los que lo abandonaron. Los primeros, porque tienen que definir si siguen al jefe en su última pirueta política, o si mantienen el viejo proyecto de un partido que amalgame nacionalismo de derecha, populismo y autoritarismo. Los segundos, porque esperan pescar en el río revuelto por la fuga de Rico.

Fuentes del MODIN dejaron entrever disgusto por la decisión de su jefe, y admitieron que hay en sus filas quienes no quieren disolver el partido. Remitieron la decisión a la Convención Nacional, sin fecha precisa, pero que se realizará entre mediados y fines de marzo.

A su vez, el capitán Jorge Ferreyra, ex diputado del MODIN y hoy integrante del PJ, asumió la representación de un grupo de "afiliados, ex afiliados, ex diputados y ex concejales", que reclama que la sede partidaria en Avellaneda, que fue comprada en 270.000 dólares, sea donada a una entidad de bien público. Los reclamantes dan por sentado que el MODIN se disolverá y protestan porque, según afirman, la propiedad se encuentra en venta, "con fines desconocidos".

DUHALDE RECUERDA EL PRIMER TRIUNFO DE PERON

Aquellos buenos, viejos tiempos

El peronismo bonaerense recordará hoy el primer triunfo electoral del Partido Justicialista conseguido en 1946 de la mano de su líder, Juan Domingo Perón, con un acto en Lanús con el que Eduardo Duhalde pretende demostrar que la derrota de octubre no disminuyó su capacidad de movilización. El mitin también reflejará que Duhalde no abandona su estrategia de recurrir a los símbolos de la historia peronista, algo que no le dio resultado en la última campaña, que comenzó con la coronación de su mujer y candidata, Hilda "Chiche" González, como la abanderada del "evitismo".

Sea como fuere, el acto está enmarcado por dos hechos políticos inminente. Por un lado, será el preludio de una demostración mucho mayor, que se realizará presumiblemente el 1º de mayo, con el que Duhalde pretende lanzar formalmente su campaña. Por el otro, Duhalde se volverá a encontrar con el presidente Carlos Menem pasado mañana para volver a dar impresión de cordialidad y afecto.

De acuerdo con lo anticipado por la Municipalidad de Lanús, el jefe comunal Quindimil, abrirá la lista de oradores, luego le tocará el turno al senador Cafiero y, como cierre, se escuchará la palabra de Duhalde.

El de mañana se convertirá en el primer gran acto del oficialismo del año, dado que hasta ahora sólo hubo reuniones de la dirigencia, como por ejemplo Córdoba y la quinta de Olivos, pero en ningún caso se realizó una convocatoria a los simpatizantes para darse cita en un encuentro partidario.

La decisión de organizar la reunión justicialista de Lanús, en conmemoración del 52º aniversario de la primera victoria de Perón, surgió la semana pasada durante un encuentro celebrado en la sede partidaria de ese distrito, donde estuvieron presentes varios intendentes, legisladores nacionales y provinciales, concejales y autoridades peronistas de distintos distritos, quienes adhieren al proyecto presidencial de Duhalde.

ACERCAMIENTO ENTRE DUHALDE Y LA CGT

No hay que ser inflexible

El gobernador avaló la reforma laboral de Erman y la CGT. A cambio, la cúpula sindical le prometió apoyo para su acto.

Por Diego Schurman

Eduardo Duhalde bendijo ayer la reforma laboral consensuada entre el Gobierno, la CGT y los empresarios. A un mes de asegurar que ninguna flexibilización garantiza la creación de empleo, el gobernador decidió modificar su postura para sumar al sindicalismo en su proyecto presidencial. Y no le fue mal: en un encuentro reservado, la cúpula de la CGT le prometió movilizar el aparato sindical para el acto de lanzamiento de su precandidatura, previsto para el 1º de Mayo en el estadio de River.

Duhalde justificó su cambio de postura asegurando que se trata de un proyecto de "modernización" y no de "flexibilización", pese a que uno de los ejes es la reducción de las indemnizaciones para los nuevos trabajadores. Y, respondiendo al pedido sindical y del ministro de Trabajo, Erman González, confirmó que esa reforma "posible" será respaldada en el Parlamento por los legisladores del PJ bonaerense.

"Duhalde apoya la reforma de Menem", fue la frase elegida por el titular de la CGT, Rodolfo Daer, a la hora de evaluar los resultados del encuentro. No fue una frase más. Tras la derrota electoral del 26 de octubre, la CGT había congelado su campaña de apoyo a la fórmula Duhalde '99, a la espera de una definición de lo que preveían como una feroz interna justicialista. Simultáneamente, para evitar que la flexibilización afectara el poder gremial –control de las obras sociales y la representación del sindicato nacional en las paritarias– se acercó al presidente Carlos Menem.

Ahora, tras ver encolumnarse al PJ detrás de la reforma laboral y a Menem desistiendo por carta de una nueva reelección, la CGT comenzó a mirar nuevamente con buenos ojos a Duhalde. Pero lo hace con sumo cuidado. "No es el candidato natural... es...es un candidato firme", titubeó el jefe cegetista, Rodolfo Daer, ante los periodistas.

Fuera de los micrófonos, la respuesta fue más firme. La CGT se comprometió a llenar el estadio de River. A la cabeza de esa movida estará Luis Barrionuevo, uno de los motores de la hasta hace poco congelada Mesa Sindical Federal Duhalde '99. La semana pasada hubo reuniones en el Hotel Alvear para afinar detalles del acto previsto para el próximo 1º de Mayo.

La idea cierra a los intereses electorales del justicialismo. Con una flexibilización respaldada por todos los sectores internos del partido, y también del empresariado, será la Alianza la que deberá fijar postura sobre un tema que divide a técnicos del radicalismo y del Frepaso. Y lo deberá hacer mucho antes de lo pensado: la CGT tiene agendado para el 5 de marzo un encuentro con el titular del Comité Nacional de la UCR, Fernando de la Rúa.

Mario Manusia



Rodolfo Daer, secretario general de la CGT.
Tiene una buena semana: ayer con Duhalde, mañana con el Papa.

Audiencia con el Papa

Una comitiva sindical, encabezada por el titular de la CGT, Rodolfo Daer, aterrizará hoy en Roma donde será recibida por el papa Juan Pablo II y representantes de las tres centrales obreras italianas. El raid también incluirá una misa –organizada por el embajador argentino ante el Vaticano Esteban Caselli– para pedir por la salud del arzobispo de Buenos Aires, cardenal Antonio Quarracino.

El Papa tendrá mañana un breve encuentro con los sindicalistas, luego de la habitual audiencia pública que ofrece a los peregrinos en el aula Pablo VI del Vaticano. Según anticipó Daer a **Página/12**, allí se le entregará un documento, que aborda en términos generales la situación social de la Argentina.

El jefe de la CGT también acercará un texto a sus pares de la CGIL, CISL, y UIL con críticas al "capitalismo salvaje, la globalización económica que acarrea la desocupación de miles de trabajadores y genera la injusta distribución de la riqueza".

La comitiva, integrada por el mercantil Armando Cavalieri, el lucifuercista Oscar Lescano, el cervecero Saúl Ubaldini, el dirigente de Obras Sanitarias Rubén Pereyra y el estatal Andrés Rodríguez, prolongará su estadía hasta la próxima semana, en la que regresarán para definir el trazo fino del proyecto de flexibilización laboral.

OPINION

Por Enrique M. Martínez*

Trabajar de verdad

Es necesario cortarla con la historia de que la reducción de la protección legal del asalariado generará más trabajo. En el mundo global, para tener empresas sólidas hay que tener alta productividad. Para esto es necesario contar con organizaciones que hagan uso óptimo del esfuerzo humano. Así, se requiere contar con personal capacitado motivado y con una participación creativa etapa por etapa del proceso de producción y comercialización. A su vez, eso demanda retribuir a la gente por su esfuerzo. Esto es: hay que pagar cada vez más a medida que aumenta la productividad. No cada vez menos, como en los últimos diez años. El problema del empleo argentino es cómo conseguir desarrollar la creatividad colectiva para producir bienes con trabajo nacional incorporado. Cómo sumar gente a la cual haya que pagarle, cuidarla y estimularla cada vez más. Los países que hoy compiten en base a los bajos salarios son aquellos cuya gente pasa a percibir 100 pesos por mes, desde la nada. Ningún país, por pobre que sea, ha crecido por la reducción de sus salarios.

Los esfuerzos por llevar a la letra de la ley la situación de desprotección en que ya están los trabajadores argentinos, apuntan a dos cosas:

a) Para los que tienen alta productividad o mercados cautivos, como las empresas de servicios públicos, a generar hiperganancias adicionales.

b) Para buena parte de las pymes que tambalean por su falta de capacidad de competir en el nuevo esquema, a alimentar la ficción de que reduciendo el costo laboral se salvarán. El efecto real a largo plazo será que sus eventuales menores costos se transformarán en menores precios de venta a las grandes empresas que hoy les compran. Volverán a caminar por la cuerda floja, hasta descubrir que su problema es básicamente tecnológico y para resolverlo necesitan contar con sus empleados, en lugar de jorobarlos.

Si quedara alguna ilusión honesta de sumarse al mundo por la vía menemista, recomiendo leer el estudio oficial norteamericano de diciembre de 1996, sobre el futuro de su industria automotriz. Allí, sobre los autopartistas de México –paraíso de la flexibilización– se dice que no tienen futuro, entre otras cosas porque: "A causa de los bajos salarios, la rotación de personal es seis veces mayor que en Estados Unidos. Los costos de entrenamiento y la pérdida de las economías que surgen del aprendizaje a través del tiempo hacen ineficiente la operación global". Un pedido a los flexibilizadores: *no mientan más.*

* *Economista de la Alianza.*

El sindicalismo opositor crece de a poco pero con paso seguro

La Central de Trabajadores Argentinos (CTA), alternativa sindical a la CGT, acaba de sumar al gremio más importante de la actividad económica de Baradero. Números y detalles de un proceso que cuestiona la representatividad de los viejos caciques del sindicalismo peronista.

Por Diego Schurman

En el lento pero continuo proceso de acumulación de fuerzas, la opositora Central de Trabajadores Argentinos logró incorporar a sus filas al Sindicato de Obreros y Empleados de Refinerías de Maíz (SOERM), la entidad más importante de la localidad bonaerense de Baradero. Se trata de un gremio de planta, históricamente ligado a Saúl Ubaldini, que la semana pasada decidió desafiliarse de la CGT en repudio a la marcada política oficialista de los viejos caciques sindicales. Ahora, la CTA gana un nuevo aliado para confrontar contra el modelo menemista.

El SOERM, gremio de Productos de Maíz S.A., fue hasta hace poco la base regional de la CGT de Baradero. Ganó fama a mediados de los años 40, cuando llegó a fichar más de 1200 afiliados. En la actualidad la cifra se redujo a 400, pero aún así se mantiene al tope de los gremios locales por su poder de convocatoria.

Su titular es Víctor Hugo Pérez, un dirigente combativo que solía tener a sus espaldas un cuadro con el rostro del ex titular de la CGT, Saúl Ubaldini. Pérez presidió el acto donde hace una semana se formalizó el traspaso de su gremio a la CTA. Víctor De Gennaro, titular de la agrupación, fue el otro protagonista del encuentro.

Unos y otros coincidieron a la hora de cuestionar el "modelo económico liberal" del Gobierno, al que responsabilizaron de la creciente pérdida de fuentes de trabajo. Como en muchas regiones del país, Baradero intenta pasar el chubasco apelando al trabajo informal, al cuentapropismo y a las agencias de remises.

Al lograr la incorporación del SOERM, la CTA –que en la actualidad cuenta con 635 mil afiliados– da un paso más en su política de "desgajar" a la CGT, seduciendo a los sectores disconformes con la central obrera. Así ya sumó a 690 gastronómicos contrarios a la conducción de Luis Barrionuevo y 1897 lucifuercistas marplatenses en contra de los lineamientos de la Federación.

También logró poner bajo su sigla a 680 trabajadores de Good Year, de Hurlingham, 230 de la Clínica Finochietto, 2200 del Ingenio La Esperanza de San Pedro, Jujuy, 18 mil de la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (Conadu), 6 mil de la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires, además de los integrantes del Movimiento Nacional de Chicos del Pueblo.

La estrategia de arrebatarle gremios a la CGT va de la mano de un pedido de reformular la ley de asociaciones sindicales. La CTA busca de esta manera acceder a la personería gremial: un paso posterior a la inscripción gremial (que ya la tiene), y que le daría capacidad de negociar en nombre de un sector, algo que hoy sólo ostenta la CGT.

El modelo de central única viene desde los tiempos de Juan Domingo Perón, como forma de asegurar la hegemonía partidaria. El sistema de elección dentro de la estructura cegetista está moldeado en ese sentido, ya que es de representación indirecta. Los trabajadores votan delegados que van a un congreso y allí se vota a la conducción ejecutiva. La CTA, en cambio, propone un esquema más horizontal, con voto y elección directos.

La diferenciación ya se había dado a conocer el día de su nacimiento, allá por noviembre de 1992. La fecha tampoco fue casual: eran momentos de reconstitución de un sindicalismo peronista que, tras la debacle de Saúl Ubaldini, había decidido marchar detrás de la figura de Carlos Menem.



Desde 1992, los sindicatos que confrontan con el modelo menemista disputan afiliaciones con la CGT.
Los obreros de las refinerías de maíz de Baradero suman a una cadena de pases hacia la CTA.

JUJUY

El obispo de la Prelatura de Humahuaca, Pedro Olmedo, calificó el proyecto de rebaja salarial impulsado por el gobernador Carlos Ferraro como "una falta de respeto total y un atropello a la clase trabajadora". De esta manera Olmedo se sumó a las críticas que origina el intento del gobernador de rebajar los salarios de los empleados públicos y que fue respondido con la amenaza de cortes de rutas múltiples en la provincia, por parte del Frente de Gremios Estatales. El obispo aseguró a la prensa que "el gobierno quiere volver a cargar sobre las espaldas de los trabajadores del Estado, el desacople financiero y la ineficiencia para gobernar". El justicialista Ferraro intenta bajar los salarios para achicar el déficit mensual que, según las cifras, oscila en 6 millones de pesos. Olmedo afirmó que el proyecto gubernamental "pone de manifiesto una situación de riesgo, no sólo a los agentes del Estado, sino al sistema democrático", en clara alusión al juicio político que podría merecer el gobernador jujeño.

Hay lío en el Abasto

La Unión Obrera de la Construcción (Uocra) informó que 600 trabajadores del gremio que realizan tareas de remodelación en el Mercado de Abasto, iniciaron una medida de fuerza para exigir medidas de seguridad en el lugar. El proyecto de remodelación se encuentra a cargo de la empresa Irsa y de acuerdo con la denuncia realizada por la entidad gremial, "no cumple con las mínimas condiciones de seguridad e higiene. Además –agregó un comunicado– contrataron a unos 50 trabajadores de la ciudad de La Plata, los que se encuentran en un estado de absoluta desprotección, inclusos durmiendo a la intemperie". El dirigente de la Uocra-Capital, Juan Ladina, adelantó que en caso de no solucionarle el conflicto, "la medida de fuerza se profundizará con la toma pacífica de la obra".

LA ALIANZA NO VA EN RIO NEGRO

"Diferencias abismales"

"El radicalismo de Río Negro es sinónimo de corrupción, autoritarismo y demagogia política." A tal conclusión arribó la mesa directiva del Frente Grande de esa provincia sureña para contrariar los deseos de la cúpula nacional de la Alianza que pretende garantizar la unidad electoral en los 24 distritos del país.

En los últimos días, los jefes de la coalición UCR-Frepaso, en especial Fernando de la Rúa, Raúl Alfonsín y Carlos Alvarez, se mostraron confiados en que el acuerdo se extenderá a todos los rincones del país para la elección del '99. En las legislativas del año pasado sólo pudo concretarse en la mitad de los distritos.

En particular, les preocupa la situación de dos provincias, donde los enconos parecen más duros de aflojar: una es Córdoba (allí el gobernador radical Ramón Mestre no parece dispuesto a una alianza con quienes se oponen severamente a su gestión) y la otra Río Negro.

Allí, en el sur, el Frepaso acaba de presentar un pedido de juicio político contra el gobernador radical Pablo Verani, a raíz de las confusas explicaciones oficiales sobre el manejo irregular de bonos públicos. Ya bastante compleja viene la relación desde los tiempos en que el antecesor de Verani, Horacio Massaccesi, confrontaba con los gremios estatales en los que tallan fuerte dirigentes del Frepaso.

Uno de ellos, Omar Lehner, encabezó el plenario del Frente Grande (núcleo central del Frepaso) que marcó la obviedad de respaldar a Graciela Fernández Meijide como candidata presidencial y a la vez advirtió que el camino para la Alianza local carece de asfalto. "Es imposible pensar en una coalición con un gobierno que registra actos de corrupción".

Durante el plenario, hubo voces aún más críticas que censuraron "las políticas de ajuste, los actos irregulares y maniobras fraudulentas que lo alejan del pensamiento y los objetivos del Frepaso a nivel provincial". Las fuentes que hicieron trascender parte del debate coincidieron en que se exaltaron "las diferencias abismales en la concepción e instrumentación de las decisiones políticas".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfono: 334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Teléfono: 342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Teléfono: 334-2323 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

OTRO PEDIDO DE JUICIO POLITICO AL JUEZ VAZQUEZ

Una gota más de desprestigio

El Colegio Público de Abogados de Capital sumó ayer un nuevo pedido de juicio político contra el juez de la Corte Suprema de Justicia Adolfo Vázquez, bajo el cargo de mal desempeño en sus funciones, a raíz de su confeso favoritismo hacia el Estado a la hora de resolver causas en las que están en juego sus intereses. Para la entidad que agrupa al foro porteño, ese preconcepto impide que el juez actúe "con imparcialidad en la tarea de administrar justicia", ya que "la llamada defensa de los intereses del Estado no siempre es distinguible de la defensa de los intereses del gobierno de turno y sus políticas". Desde que asumió –ya en medio del escándalo, por haberse jactado públicamente de su amistad con Carlos Menem–, Vázquez integra la mayoría automática que siempre le da la razón al Gobierno. Enfrenta, además, una denuncia penal por un presunto pedido de coima.

Sus "preconceptos" a favor del Estado "le impiden" juzgar con "imparcialidad", criticó el Colegio Público de Abogados.

La decisión del Colegio Público de promover el juicio político contra Vázquez se conoce casi simultáneamente con otra que volverá a poner a todos los ministros de la Corte "socios" de la Casa Rosada en el ojo de la tormenta: mañana, la Alianza anunciará la concreción de una antigua idea, la de conformar una comisión de juristas que reúna las pruebas necesarias para enjuiciar a los cinco ministros que ratifican sistemáticamente las políticas menemistas con fallos más que controvertidos, como aquel que dio luz verde al decreto de privatización de los aeropuertos. De esos cinco, Vázquez es el que está en peores condiciones.

Así como se proclamó sin pudor "amigo" de Carlos Menem cuando fue designado, en diciembre del '95, meses atrás Vázquez no dudó en admitir lo que definió como "una posición doctrinaria proclive a los intereses del Estado". Lo hizo en medio del escándalo que lo envolvió por un supuesto pedido de coima, en el que también estaría involucrado el juez Guillermo López. A raíz de ese caso, Vázquez ya tiene pendiente otros pedidos de enjuiciamiento en su contra, y enfrenta una causa penal que instruye el juez federal Jorge Ballesteros. Además, sus inconvenientes confesiones públicas lo llevaron a perder el apoyo de sus pares y ganarse más de un reto desde Balcarce 50.

"La presencia de Vázquez en la Corte Suprema de Justicia de la Nación, el órgano establecido por la Constitución para proteger los derechos y garantías de los habitantes contra los desbordes del poder estatal, genera intranquilidad y alarma social, toda vez que no es conveniente ni posible ir a reclamar justicia a quien se proclama defensor de los intereses de dicho poder", sostuvo ayer el Colegio Público al fundamentar su decisión de promover el enjuiciamiento del juez.

Con la firma de su presidente, el ex juez de la Corte Jorge Bacqué, el Colegio afirmó que esa "llamada 'defensa de los intereses del Estado' puede ser utilizada como una cómoda ideología enmascaradora de la defensa de los intereses del gobierno". La entidad agregó que "cuando el doctor Adolfo Vázquez manifiesta que es proclive a la defensa de los intereses del Estado, es decir a los de una de las partes de los juicios, se coloca en una situación en la que por elementales razones de ética debería inhibirse de juzgar, en vez de actuar como dice que lo hace". Y finalmente señaló que "las manifestaciones públicas de parcialidad del juez entrañan o bien un desconocimiento de la Carta Magna o bien un alzamiento contra sus disposiciones, pero en ambos casos existe mal desempeño en sus funciones".

FERETRO

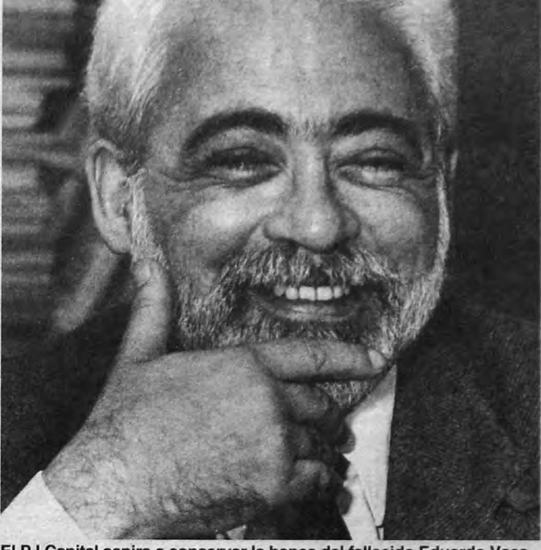
Un féretro introducido en el Palacio de Tribunales y muchos hombres de traje oscuro y corbata participando del "velatorio". Esa es la imagen que se vivió ayer en Villa Mercedes, San Luis, donde el Colegio de Abogados decidió montar una escena de protesta frente a lo que llama "la muerte de la Justicia" en la provincia puntana, tras una sucesión de medidas adoptadas por el gobierno de Adolfo Rodríguez Saa, a lo largo de los últimos años. Entre otras, señala: la remoción de conjueces y secretarios de juzgados, el copamiento del Consejo de la Magistratura y el jurado de enjuiciamiento, el recorte de fondos, la atomización de los colegios de abogados, la institucionalización del apartamiento de funcionarios judiciales sin sumario previo, la afectación del principio de estabilidad de los magistrados, todo con "el objetivo de lograr una Justicia sometida, sumisa, integrada por amigos que velen por la impunidad oficial".

ALDERETE

"Los legisladores de la Alianza son unos buchones", afirmó ayer el titular del PAMI, Víctor Alderete, aludiendo a la demanda penal en la que un grupo de diputados y senadores lo acusaron por presunta malversación de caudales públicos e incumplimiento de los deberes de funcionario. Alderete no pudo disimular los nervios pero, a pesar de la polémica desatada por las subcontrataciones de los servicios de la obra social, insistió con defender su gestión y negó estar evaluando la posibilidad de renunciar. Mientras tanto, se conocieron nuevas denuncias vinculadas con el PAMI: diputados de la Alianza harán hoy una presentación judicial referida a las prestaciones de los ex combatientes de Malvinas y ayer se informó que seis funcionarios de la gestión Menéndez, procesados por la Justicia, continúan trabajando y cobrando sueldo en esa obra social.

La banca vacante o el negocio de ser minoría

El peronismo y el partido de Beliz disputan la senaduría que ocupaba Eduardo Vaca. Pacho O'Donnell y Roberto García son candidatos.



El PJ Capital aspira a conservar la banca del fallecido Eduardo Vaca.
El partido está intervenido, lo que dificulta elegir candidato.

Por A. M.

La muerte del senador justicialista Eduardo Vaca ha acelerado una competencia que, de todos modos, debía desatarse en los últimos meses del año: la carrera por la banca en el Senado que él ocupaba, y que corresponde a la minoría por la Capital Federal. El justicialismo considera tener pleno derecho a la banca, por su segundo lugar en las últimas elecciones, pero Nueva Dirigencia, el partido de Gustavo Beliz, que aspira a disputar la posición, ha presentado un proyecto para recurrir a un sistema novedoso: una consulta popular (ver aparte). Sin dudas sobre la propiedad del puesto, entre los justicialistas ya se lanzan nombres para desempeñarlo.

Como señala el diputado peronista Miguel Angel Toma, "la cuestión de fondo no es la banca de Vaca sino la senaduría por la minoría desde el 10 de diciembre", por un período de seis años. De todas maneras, por magra que sea una banca senatorial que sólo durará algunos meses, es una posición expectable y, sobre todo, un precedente para la elección que deberá hacerse antes del 10 de diciembre.

El justicialismo da por hecho que la senaduría le corresponde. Actualmente, la Capital está representada en el Senado por el radical José María García Arecha y el frepasista Pedro del Piero. El razonamiento justicialista es sencillo: la Alianza tiene los dos senadores por la mayoría y al PJ, que ocupó el segundo lugar en las elecciones del 26 de octubre, le toca el de la minoría. Unánimes en esto, los justicialistas porteños discrepan sobre el resto. Los principales referentes ni siquiera quieren opinar públicamente sobre el tema, alegando que sería de mal gusto, tan cerca de la muerte de Vaca. Más que el buen gusto, lo que parece inspirar esa discreción es la situación del PJ Capital, que se encuentra intervenido y sin autoridades propias, lo que hace que la discusión del nombre del candidato esté precedida por la cuestión de cómo nominarlo.

El ex concejal Víctor Pandolfi afirma que "hay que buscar el mecanismo más apto" y, si bien manifiesta preferencia por una interna abierta, reconoce que hay un "problema de tiempos", lo que lo hace inclinarse por una consulta con las corrientes internas. El ex diputado Miguel Angel Toma, ahora aliado con la secretaria de la Función Pública Claudia Bello, espera que "no sea por un acto arbitrario, sino que haya una consulta", deseo que comparte el diputado Fernando Maurette, quien sostiene que, "por el nivel de exposición que va a tener el Parlamento este año, hay que aprovechar ese cargo para reconciliar al partido con la gente". Para otros, el asunto no merece tanta deliberación: allegados a Octavio Frigerio, jefe de los Cascos Blancos en vías de abandonar su banca en la Legislatura porteña, afirmaron categóricamente que, "en todo caso, decidirá el Presidente".

Algunos de los nombres propuestos se han hecho públicos, en lo que Toma llama "pirotecnia y operaciones de prensa para posicionarse". Otros nombres se manejan en gestiones reservadas. La corriente interna que lideraba Vaca, el FUP, aspira a conservar la banca que dejó vacante su jefe, hasta la finalización del mandato, ubicando allí a Vicente Brusca, quien en diciembre renunció a su cargo en el Ministerio del Interior, para volver a la actividad partidaria. Toma negó rotundamente a este diario la especie que lo daba como postulante al cargo. La candidatura del sindicalista Roberto García es la que más ruido ha hecho, aunque es muy cuestionada por haber sido García el padrino político del primero enriquecido, después prófugo, y hoy preso ex concejal José Manuel Pico, también el abogado Juan Carlos Ortiz Almonacid, cuya notoriedad nació de haber presentado un recurso de amparo para que la Justicia habilite la rereelección del presidente Carlos Menem, fue lanzado a la prensa como candidato. En una de sus últimas actuaciones en el bloque justicialista de la Legislatura, el ahora subsecretario de Asistencia Humanitaria Internacional Octavio Frigerio propuso el nombre del ex secretario deCultura Pacho O'Donnell. Una fuente cercana a Frigerio aseguró que la iniciativa partió del presidente Carlos Menem, quien, según la misma fuente, se lo indicó el jueves 22 de enero, en el campo de golf. Al ser consultado por **Página/12**, O'Donnell aseguró: "Yo no he hecho ningún movimiento. Todo lo que sé es que fue planteado y bien recibido". Con cierto desenfado, el controvertido ex asesor de la Jefatura de Gabinete Jorge Rottemberg opinó que "la banca que ocupaba Vaca puede ser un buen cargo para jubilar a algún compañero de larga trayectoria".

El belicismo quiere guerra

Nueva Dirigencia pretende disputar al justicialismo la banca por la minoría en la Capital. El legislador Abel Fleitas Ortiz de Rozas explicó a este diario los argumentos con que las huestes de Beliz sustentan esa aspiración. "La Constitución establece que es para la primera minoría, y en la Legislatura estamos en igualdad con el justicialismo. Acá hay una situación paradojal, porque en la Capital no había Legislatura, y los senadores se elegían por votación popular (aunque a través de un Colegio Electoral), y ahora se produce lo que podríamos llamar un retroceso. Cuando la reforma constitucional establece la elección popular en todo el país, en la Capital dispone un régimen transitorio de elección por la Legislatura". Con las firmas de todos sus legisladores, ND presentó en la Legislatura un proyecto de ley para que se realice una consulta popular, con el objetivo de que el electorado "se pronuncie sobre quién considere el mejor candidato o candidata entre los propuestos por las minorías de la Legislatura". Esta claro que Nueva Dirigencia espera que, en una votación popular, la mayoría de los votantes de la Alianza prefieran a su candidato antes que el que presente el justicialismo.

Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral Aeroparque Jorge Newbery

SALIDAS

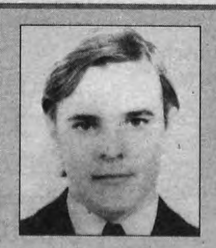
VUELO	DESTINO	HORA
AU2800	BAHIA BLANCA	06.36
AU2808	BAHIA BLANCA	10.15
AU2806	BAHIA BLANCA	15.15
AU2802	BAHIA BLANCA	19.12
AR1624	BARILOCHE	10.51
AR1634	BARILOCHE	12.06
AR1654	BARILOCHE	13.09
AU2952	CATAMARCA	07.06
AU2948	CATAMARCA	17.30
AU2886	CHAPELCO	10.33
AR1648	C. RIVADAVIA	06.15
AR1668	C. RIVADAVIA	18.45
AR1676	C. RIVADAVIA	23.30
AU2400	CORDOBA	06.00
AR1500	CORDOBA	07.03
AU2410	CORDOBA	08.00
AU2412	CORDOBA	11.03
AU2404	CORDDOBA	12.03
AU2414	CORDOBA	16.03
AR1570	CORDOBA	17.00
AU2406	CORDOBA	18.00
AR1580	CORDOBA	19.03
AU2416	CORDOBA	20.03
AU2408	CORDOBA	21.15
AU2560	CORRIENTES	07.12
AU2564	CORRIENTES	13.48
AU2886	ESQUEL	10.33
AU2582	FORMOSA	10.39
AR1714	IGUAZU	10.45
AR1744	IGUAZU	12.40
AR1480	IGUAZU	13.54
AU2932	JUJUY	06.12
AU2934	JUJUY	19.18
AR1518	LA RIOJA	06.09
AR1548	LA RIOJA	11.12
AR1538	LA RIOJA	18.57
AU2824	M. DEL PLATA	07.24
AR2820	M. DEL PLATA	09.30
AR2826	M. DEL PLATA	12.30
AU2828	M. DEL PLATA	10.36
AU2830	M. DEL PLATA	15.00
AR1640	M. DEL PLATA	16.20
AU2836	M. DEL PLATA	17.27
AU2840	M. DEL PLATA	19.15
AR1522	MENDOZA	06.03
AR2420	MENDOZA	07.36
AR2422	MENDOZA	13.09
AR1532	MENDOZA	15.30
AU2428	MENDOZA	18.03
AR1542	MENDOZA	18.51
AR1204	MONTEVIDEO	07.00
AR1214	MONTEVIDEO	09.20
AR1234	MONTEVIDEO	11.50
AR1244	MONTEVIDEO	14.40
AR1264	MONTEVIDEO	16.40
AR1254	MONTEVIDEO	17.20
AR1274	MONTEVIDEO	20.00
AU2860	NEUQUEN	07.09
AU2864	NEUQUEN	13.00
AU2866	NEUQUEN	16.18
AU2868	NEUQUEN	18.45
AU2550	POSADAS	07.18
AU2558	POSADAS	18.36
AU2540	RESISTENCIA	06.42
AU2542	RESISTENCIA	10.00
AU2546	RESISTENCIA	19.06
AR1480	R. DE JANEIRO	13.54
AR1648	R. GALLEGOS	06.15
AR1688	R. GALLEGOS	20.45
AR1626	RIO GRANDE	15.45
AR1700	ROSARIO	06.51
AU2302	ROSARIO	08.24
AU2306	ROSARIO	13.42
AU2308	ROSARIO	16.27
AU2312	ROSARIO	17.39
AU2314	ROSARIO	20.09
AR1506	SALTA	06.33
AR1556	SALTA	12.33
AR1576	SALTA	18.18
AU2922	SAN JUAN	06.30
AU2914	SAN JUAN	11.39
AU2912	SAN LUIS	17.21
AU2922	SAN LUIS	06.30
AU2914	SAN RAFAEL	11.39
AU2874	SANTA ROSA	15.36
AU2370	SANTA FE	06.54
AU2372	SANTA FE	09.12
AU2374	SANTA FE	12.18
AU2378	SANTA FE	18.54
AU2952	S. DEL ESTERO	07.06
AU2948	S. DEL ESTERO	17.30
AR1636	TRELEW	07.15
AR1628	TRELEW	13.03
AR1504	TUCUMAN	06.18
AR1514	TUCUMAN	07.30
AR1544	TUCUMAN	11.09
AR1564	TUCUMAN	16.00
AR1574	TUCUMAN	18.48
AR1646	USHUAIA	12.10
AR1626	USHUAIA	15.45
AU2804	VIEDMA	15.03

LLEGADAS

VUELO	ORIGEN	HORA
AU2801	BAHIA BLANCA	09.26
AU2809	BAHIA BLANCA	13.05
AU2807	BAHIA BLANCA	18.05
AU2803	BAHIA BLANCA	22.02
AR1625	BARILOCHE	15.43
AR1635	BARILOCHE	16.50
AR1655	BARILOCHE	18.01
AU2952	CATAMARCA	11.56
AU2948	CATAMARCA	21.50
AU2886	CHAPELCO	16.23
AR1677	C. RIVADAVIA	05.30
AR1649	C. RIVADAVIA	14.56
AR1669	C. RIVADAVIA	23.45
AU2409	CORDOBA	O8.00
AU2401	CORDOBA	09.00
AR1501	CORDOBA	09.58
AU2411	CORDOBA	11.00
AU2413	CORDOBA	14.00
AU2405	CORDOBA	15.00
AU2415	CORDOBA	19.00
AR1571	CORDOBA	19.55
AU2407	CORDOBA	21.00
AR1581	CORDOBA	21.58
AU2417	CORDOBA	23.00
AU2561	CORRIENTES	10.27
AU2565	CORRIENTES	17.03
AU2886	ESQUEL	16.23
AU2583	FORMOSA	14.05
AR1715	IGUAZU	14.50
AR1745	IGUAZU	16.45
AR1481	IGUAZU	15.51
AU2933	JUJUY	10.37
AU2935	JUJUY	23.45
AR1519	LA RIOJA	09.54
AR1549	LA RIOJA	14.57
AR1539	LA RIOJA	22.42
AU2825	M. DEL PLATA	09.35
AR2821	M. DEL PLATA	11.40
AU2829	M. DEL PLATA	12.46
AR2827	M. DEL PLATA	14.40
AU2831	M. DEL PLATA	17.10
AR1641	M. DEL PLATA	18.30
AU2837	M. DEL PLATA	19.37
AU2841	M. DEL PLATA	21.25
AR1523	MENDOZA	09.53
AU2421	MENDOZA	11.26
AU2423	MENDOZA	16.59
AR1533	MENDOZA	15.40
AU2429	MENDOZA	21.53
AR1543	MENDOZA	22.41
AR1205	MONTEVIDEO	08.40
AR1215	MONTEVIDEO	11.00
AR1285	MONTEVIDEO	12.40
AR1235	MONTEVIDEO	13.40
AR1245	MONTEVIDEO	16.30
AR1255	MONTEVIDEO	19.10
AR1275	MONTEVIDEO	21.40
AU2861	NEUQUEN	11.04
AU2865	NEUQUEN	16.55
AU2867	NEUQUEN	20.13
AU2869	NEUQUEN	22.40
AU2551	POSADAS	10.38
AU2559	POSADAS	21.56
AU2541	RESISTENCIA	09.52
AU2543	RESISTENCIA	13.10
AU2547	RESISTENCIA	22.16
AR1481	R. DE JANEIRO	15.51
AR1689	R. GALLEGOS	06.00
AR1649	R. GALLEGOS	14.56
AR1626	RIO GRANDE	00.11
AR1701	ROSARIO	08.56
AU2303	ROSARIO	11.04
AU2307	ROSARIO	16.22
AU2309	ROSARIO	19.07
AU2313	ROSARIO	20.19
AU2315	ROSARIO	22.14
AR1507	SALTA	11.13
AR1557	SALTA	17.13
AR1577	SALTA	22.58
AU2922	SAN JUAN	10.55
AU2914	SAN JUAN	16.29
AU2913	SAN JUAN	21.46
AU2922	SAN LUIS	10.55
AU2914	SAN RAFAEL	16.29
AU2875	SANTA ROSA	18.16
AU2371	SANTA FE	09.09
AU2373	SANTA FE	12.07
AU2375	SANTA FE	15.13
AU2379	SANTA FE	21.10
AU2952	S. DEL ESTERO	11.56
AU2848	S. DEL ESTERO	21.50
AU1637	TRELEW	11.30
AR1629	TRELEW	17.18
AR1647	TRELEW	20.41
AR1505	TUCUMAN	10.20
AR1515	TUCUMAN	11.30
AR1545	TUCUMAN	15.09
AR1565	TUCUMAN	20.00
AR1575	TUCUMAN	22.48
AR1647	USHUAIA	20.41
AR1626	USHUAIA	00.11
AU2805	VIEDMA	1808

CARLOS FERNANDEZ

Detenido-Desaparecido
El 23 de febrero de 1977



Carlitos, te recordamos y te queremos –entre otras cosas– por laburante, hincha de Boca, peronista coherente y ¡compañero!

Mamá, tu compañera Maryluz, tu hijo Fernando, Zulma, Mirta, Daniel, Pato y Néstor.

FOTOS Y VOCES QUE CUENTAN LA HISTORIA DE LA UBA

Un ejercicio para la memoria

Escondido en un edificio donde se hacen trámites, el archivo oral y gráfico de la UBA guarda recuerdos de la vida universitaria desde los años '30 hasta hoy.

El relato de la Noche de los Bastones Largos en boca de sus protagonistas; una visita de Albert Einstein a la UBA en imágenes blanco y negro; fotos de la Facultad de Filosofía y Letras como era antes. Nada de esto es parte de un pasado perdido o guardado en el recuerdo exclusivo de quienes lo vivieron en carne propia. Aun los que entonces no habían nacido pueden explorar estas vivencias pasadas en el archivo oral y gráfico de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Una suerte de máquina del tiempo, llena de fotos y grabaciones, protege la memoria de la universidad porteña.

"Recuperar los climas intelectuales y la cotidianidad de las viejas aulas de la universidad" a través del relato de docentes, investigadores, autoridades y alumnos de diferentes épocas. Esa es la meta del archivo oral y gráfico de la UBA, según explican las coordinadoras, María Caldelari y Patricia Funes, ambas licenciadas en Historia. La idea de garantizar una "memoria universitaria" surgió en 1987, cuando un grupo de investigadores organizó un espacio de recopilación, análisis y producción de insumos sobre la historia de la UBA. El programa depende de la Secretaría de Extensión, pero los archivos están en el Sistema de Bibliotecas y de Información (Sisbi), ubicado en Azcuénaga 280, una dependencia siempre atiborrada de gente, donde se tramitan inscripciones y títulos.

Las 360 fotografías se guardan en un enorme cajón metálico, cada una en un folio transparente. Las manos de las investigadoras conocen el camino y llegan a una reliquia: la figura de Einstein en el Colegio Nacional Buenos Aires en 1920. "No era sólo un gran científico, era también un humanista", dice Funes. Una vuelta de página conduce a 1966, la Noche de los Bastones Largos, y aparece el rostro del general Juan Carlos Onganía, rodeado por su séquito de militares. "Muchos pensaron que era la noche final que se acababa todo", comenta Caldelari. Una ficha que indica fecha y tema acompaña cada foto. "Es un archivo muy chico para la historia de una universidad de más 177 años y resulta sugerente que no haya guardado su memoria ni en fotografías ni en documentos", advierte.

Experiencias históricas

El Programa de Historia Oral y Gráfica de la UBA busca producir "insumos poco convencionales para difundir la memoria de la universidad", cuentan las coordinadoras, María Caldelari y Patricia Funes. Con esa idea, en una ocasión se organizó una muestra fotográfica itinerante por los centros culturales de la ciudad, donde se exhibieron reproducciones ampliadas de fotos. Además, las investigadoras llevaron su experiencia al libro *Fragmentos de una memoria. Documentos para el estudio de la historia de la Universidad de Buenos Aires* (Eudeba, 1990) y *Escenas reformistas. La Reforma Universitaria (1918-1930)* (Publicaciones del CBC 1997). Los trabajos están basados en textos, memorias, documentos de época y fotografías. Actualmente preparan un estudio sobre el Manifiesto Preliminar de la Reforma que saldrá este año. La idea de difundir la memoria de la UBA –según explica Funes– "no es para que la universidad no cambie sino para que pueda pensar sus cambios a partir de sus tradiciones".

Gustavo Ercole



Foto: Alicia Moreau de Justo a los 19 años.
En archivo: 360 imágenes y 160 entrevistas.

Rodolfo Puiggrós, Arturo Jauretche, Luis Federico Leloir aparecen en ceremonias universitarias típicas. Luego, la vieja sede de Filosofía y Letras en la calle Independencia, asunciones de decanos, sacos, corbatas y Alicia Moreau de Justo a los 19 años. Buena parte de las imágenes fueron donadas por lo mismos fotografiados o por familiares. Otras provienen de diarios y del Archivo General de Nación. "Nuestras preferidas son las que muestran a la gente en su lugar de trabajo", dice Funes mientras señala un grupo de investigadores sesentistas de la Facultad de Medicina mostrando sus lupas a la cámara. Caldelari elige otra: la inauguración de la Facultad de Ciencias Sociales. "Este año cumple 10 años, muy pocos lo saben", dice.



Las voces que dan existencia a las 160 grabaciones del archivo oral están en la biblioteca especializada en Educación Superior, en el primer piso. Las cintas originales se guardan en cajas especiales y no pueden ser consultadas. En cambio, se pueden leer las desgrabaciones transcriptas al pie de la letra, cada una con su ficha técnica (nombre, ocupación del momento, fecha, duración y resumen del relato). Se pueden recorrer testimonios de Horacio Sanguinetti (rector del colegio Nacional Buenos Aires), del epistemólogo Gregorio Klimovsky, de Félix Luna, de Rolando García (decano de Ciencias Exactas desde 1958 hasta 1966), del sociólogo Ricardo Sidicaro, del historiador Ernesto Laclau, entre otros.

"La historia de la universidad aparece de manera vital mezclada en la propia biografía de los protagonistas", señala Funes. Las entrevistas -hechas por el grupo inicial de investigadores– a menudo llegan a despertar el llanto de los entrevistados. Es el caso de García, ex decano de Ciencias Exactas, cuando relata su Noche de los Bastones Largos mientras buscaba resguardo y se confió a la policía: "A usted lo estábamos buscando", cuenta que le dijeron, y no vacilaron en torturarlo a palazos. Algunos testimonios se remontan a los años '30, pero la mayor parte del material abarca las décadas del 60 y 70, época dorada de la universidad. "Los lazos de esa comunidad eran muy fuertes, aún hoy pasa que un reconocido sociólogo se sigue atendiendo en el consultorio del que fue presidente del centro de estudiantes de Odontología", cuenta Caldelari.

El archivo puede ser consultado por investigadores de la UBA y por quienes pidan autorización a la Secretaría de Extensión Universitaria. Mientras tanto, sigue creciendo. Las fotos se pueden copiar: hay que llevar un equipo propio y reproducirlas en el lugar. Pronto se digitalizarán las imágenes y se podrán ver y copiar por Internet.

Pelea para mantener el incentivo

Una ola de protestas se desató en las universidades nacionales a raíz de una resolución de la cartera educativa que excluye del Programa de Incentivos para Docentes Investigadores a los profesores con dedicación simple, a quienes no tengan cargos concursados (en las dos primeras categorías) y a los mayores de 35 años (en el caso del último escalafón). La Conadu presentó un recurso de amparo y en la Secretaría de Políticas Universitarias (SPU), cercada por las quejas, se decidió que los docentes que ya estén incorporados a un proyecto de investigación, no sufran filtro alguno, al menos este año.

El régimen de incentivos, además de propiciar la carrera de investigación, permite a los docentes tener un ingreso extra. Con la modificación presentada en diciembre, cerca de la mitad de los investigadores universitarios dejarían de percibir el "incentivo", según cálculos de los gremios. La semana pasada, la Conadu presentó un recurso de amparo ante la Justicia pidiendo la nulidad del nuevo manual de procedimiento. Entretanto, el secretario de Políticas Universitarias, Eduardo Sánchez Martínez, dijo a **Página/12**: "Estamos atendiendo la preocupación de varias universidades". Y precisó la decisión ministerial: "La resolución sigue vigente pero se flexibilizan algunas restricciones. Siempre que hayan participado antes de 1998 en proyectos acreditados, los docentes con dedicación simple, los no concursados y los mayores de 35 años pueden seguir investigando hasta el 31 de diciembre de este año. Pero esto no vale para la gente nueva".

EL PERSONAJE

Profesor gastronómico



De lunes a viernes, Guillermo Suárez Piuma, 36, es profesor de Finanzas de la Empresa y secretario administrativo en la Universidad de San Martín. Los fines de semana, sin embargo, prefiere dedicarlos a cocinar y atender en un restaurante de Adrogué. "Es un viejo almacén de 1870 que quedó parado en el tiempo", describe. Tanto el arte culinario como el título de economista son el feliz resultado de su paso por España, de donde regresó hace siete años con la receta de los pescados y mariscos a la parrilla y los cochinillos al horno de asar que hoy son la especialidad de la casa. "Es un reducto que supo frecuentar Borges", cuenta, y dice que ya está acostumbrado a las bromas de sus colegas y alumnos de la universidad, que no entienden cómo un hombre de números se lleva tan bien con las asaderas y los condimentos.

EL DATO

Concursos docentes

La Facultad de Ciencias de la Salud de la Universidad Nacional de Mar del Plata concursa dos cargos de auxiliares docentes para la Licenciatura en Servicio social. En el Departamento de Enfermería, se concursa un cargo para jefe de Trabajos Prácticos. El período de inscripción es del 9 al 20 de marzo, de 15 a 18, en el cuarto nivel de la facultad, Funes 3350, Mar del Plata. Para más informes llamar al (023) 75-2288/2426, interno 442.

EL NUMERO

3

Son las horas que durará el taller de video gratuito que organiza la carrera de Comunicación Social de la Universidad CAECE. Será el jueves 26 de febrero, de 17 a 20, y se tratarán temas como aproximación al guión, elementos de manejo de cámara y posproducción de video. El objetivo del encuentro es "brindar una experiencia concreta de contacto con el medio audiovisual". La participación es libre y gratuita. Informes: Tel.: 3847805/7806 o en la sede central de la universidad, en Av. de Mayo 1400.

Navegar por la red será entre 15 y 50 por ciento más barato

Las prometidas rebajas para los usuarios de Internet finalmente serán aplicadas. Por un acuerdo entre la Secretaría de Comunicaciones y las licenciatarias Telefónica y Telecom, el costo de las llamadas se reducirá entre un 15 y 50 por ciento.

Por Raquel Roberti

Cinco meses después de haber sido anunciadas, las rebajas en las tarifas telefónicas para los usuarios de Internet comenzarán a aplicarse. El acuerdo alcanzado entre Telefónica, Telecom y la Secretaría de Comunicaciones (Secom) permitirá que las conexiones a la red mundial se abonen –de acuerdo con días y horarios en que se realicen– entre un 15 y un 50 por ciento menos que las comunicaciones por voz, pero la diferencia en las facturas del servicio será evidente recién en mayo o junio próximos. Resueltas las cuestiones técnicas, al menos en la mesa de negociaciones, la Secom apuesta a que los descuentos promuevan un crecimiento notable del mercado y una mejora en la calidad del servicio.

Tal como se anunció en septiembre del año pasado, las llamadas telefónicas para ingresar en la red se identificarán con un código inicial (0610), que permitirá diferenciar las tarifas al momento de facturar el servicio. Pero no todos los usuarios tendrán las mismas rebajas: todo depende del tiempo que dure la conexión y de qué empresa telefónica se trate.

Los clientes de Telecom se beneficiarán, a partir del minuto 13 de la llamada, con un 50 por ciento de descuento en días y horarios normales, en tanto que, para el horario nocturno, la rebaja no alcanzará el 25 por ciento. Aquellos que estén en el área de Telefónica pagarán los primeros 16 minutos de la comunicación a precio normal, pero los siguientes 14 serán gratuitos, en cualquier horario en que se realice.

Por otro lado, los que naveguen por Internet más de dos horas –ya sean de Telecom o Telefónica– obtendrán más beneficio: mayores descuentos a mayor comunicación es el lema del acuerdo alcanzado y parece obedecer a una razón indiscutible: el promedio de las llamadas telefónicas para acceder a Internet se estima hoy en 40 minutos, muy superior a las que se realizan para hablar con otra persona, que difícilmente superan los cinco minutos.

Con el nuevo cuadro tarifario, los adictos a la red podrán duplicar el tiempo que pasan sentados ante las pantallas de sus computadoras sin que eso signifique un peso extra. Al menos, en teoría. Para comprobarlo habrá que esperar hasta casi mediados de año, fecha en que los usuarios recibirán la primera factura con precios diferenciados.

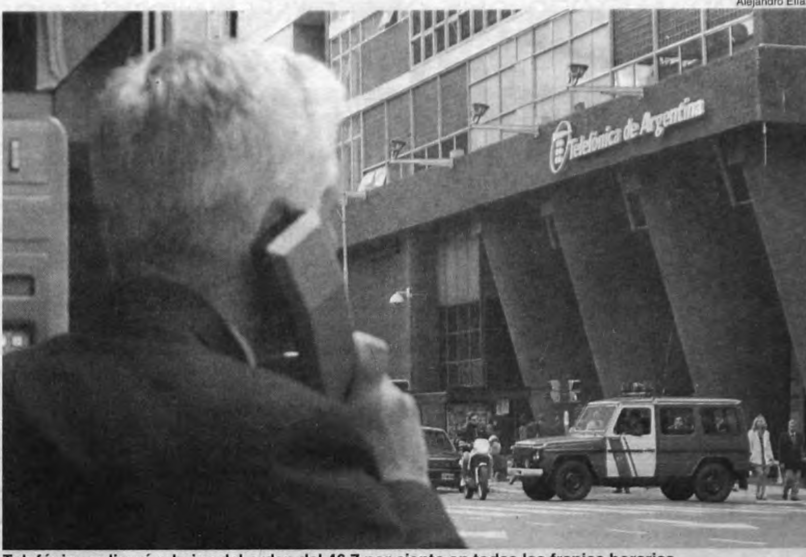
La demora se debe a los cambios técnicos y administrativos necesarios para poner en marcha el nuevo sistema. En principio, los proveedores de Internet tienen plazo hasta el 27 de este mes para solicitar el código que los identificará en el futuro, si es que pretenden integrar el primer lote habilitado, y una vez que lo obtengan deberán informarlo a todos sus clientes, proceso que como mínimo requerirá unos 15 días.

Por otro lado, se prevén cambios tecnológicos ya que las empresas distribuidoras del servicio podrán optar por migrar de un sistema analógico a uno digital que redundará en mayor velocidad y calidad en las comunicaciones, dos aspectos muy criticados en la Audiencia Pública sobre Internet que la Secom realizó el 6 de agosto pasado. Dependiendo de las áreas geográficas y del proceso técnico en sí mismo, estos cambios llevarán otra quincena y es muy probable que se concrete en algunas ciudades del interior del país antes que en la ciudad de Buenos Aires.

Adictos: ***Con el nuevo cuadro, los adictos a la red podrán duplicar el tiempo que pasan sentados ante las pantallas sin que eso signifique un peso extra.***

Si los cambios detallados necesitan un mes para dejar el nuevo sistema en condiciones de operar, recién a partir de fines de marzo comenzarán a registrarse las llamadas diferenciadas con el 0610 y en dos meses más los usuarios sentirán el teórico alivio en sus economías. Hasta hoy, el mercado de Internet es presa de un círculo vicioso: no crece porque es un servicio muy caro y es muy caro porque tiene pocos adeptos. La Secom espera, con las medidas acordadas, quebrar el círculo y lograr uno de sus objetivos declarados: garantizar el acceso a Internet en condiciones de calidad y precio acordes con los parámetros internacionales. La pata faltante es el precio que las empresas proveedoras del servicio fijan como abono mensual para sus clientes, relacionado –dicen– con lo que pagan a Telintar por las conexiones internacionales para transmisión de datos. Esos vínculos pueden tener un ancho de banda fijo (son más caros pero brindan mejor calidad y velocidad) o pueden ser compartidos entre varias empresas para bajar los costos.

Si bien en septiembre pasado se anunció una rebaja considerable en los precios de ambos canales –que permitió suponer que los proveedores trasladarían a sus clientes–, lo cierto es que la aplicación no se generalizó y, ahora, una denuncia particular por precios discriminatorios obligó a que interviniera la Justicia, en cuyas manos está la decisión final.



Alejandro Elías

Telefónica aplicará rebajas del orden del 46,7 por ciento en todas las franjas horarias.
La reducción de tarifas de Telecom varía de acuerdo con el horario y duración de las llamadas.

Costo de la llamada a Internet

En pesos, según minutos de duración

HORARIO NORMAL (8 a 19 horas)

Duración en minutos	Anterior	Nuevo Telefónica	Nuevo Telecom	Variación porcentual Telefónica	Variación porcentual Telecom
30	0,6780	0,3616	0,4746	-46,7	-30,0
60	1,3560	0,7232	0,8136	-46,7	-40,0
120	2,7120	1,4464	1,4916	-46,7	-45,0
180	4,0680	2,1696	2,1696	-46,7	-46,7

HORARIO NOCTURNO (19 a 8 horas)

Duración en minutos	Anterior	Nuevo Telefónica	Nuevo Telecom	Variación porcentual Telefónica	Variación porcentual Telecom
30	0,3390	0,1808	0,2931	-46,7	-13,5
60	0,6780	0,3616	0,5556	-46,7	-18,0
120	1,3560	0,7232	1,0806	-46,7	-20,3
180	2,0340	1,0848	1,6056	-46,7	-21,1

Fuente: Secretaría de Comunicaciones

AGUAS ARGENTINAS PIDE SUBIR LAS TARIFAS UN 11,7%

Las aguas bajan turbias y caras

Aguas Argentinas solicitó un incremento tarifario del 11,7 por ciento, justificado en los mayores costos que tiene para brindar los servicios de agua corriente y cloacas. El Ente Tripartito de Obras y Servicios Sanitarios (Etoss) comunicó ayer ese pedido a las entidades defensoras de los usuarios, Adecua y Adelco, las que tendrán plazo hasta el 9 de marzo para dar a conocer su opinión. Sandra González, presidenta de la primera de esas entidades, anticipó a *Página/12* su rechazo al aumento, debido a que "la empresa no cumplió con las obras comprometidas en la licitación y ahora quiere elevar las tarifas".

El reajuste fue planteado en la revisión anual de los costos de la compañía. Allí, Aguas Argentinas señaló que desde abril de 1994 no realizó ninguna suba, por lo que debe actualizar las tarifas a los mayores costos que acumuló desde entonces. Una vez que se concrete la respuesta de las asociaciones de consumidores, el Etoss abrirá una etapa de discusión para fijar, el próximo 19 de marzo, el porcentaje definitivo del aumento. Por otra parte, el ente regulador anunció que incorporará a esas entidades a su directorio.

Fabián Falco, gerente de relaciones institucionales de la empresa, puntualizó que el alza no se relaciona con el cargo SUMA, que se aplica desde noviembre para ampliar la red de agua y cloacas. "Eso no es un beneficio extra, sino que fue para reemplazar el anterior sistema de cobro para la conexión de nuevos usuarios", afirmó.

La modificación representó un incremento de tres pesos bimestrales en las boletas. Por otra parte, la secretaria de Recursos Naturales, María Julia Alsogaray, dispuso incorporar al SUMA un alza de dos pesos, para financiar la realización de obras encargadas a la compañía. De acuerdo a la visión de Adecua, esa decisión es injustificada porque "entre 1994 y 1996 la empresa no cumplió con los trabajos a los que se había comprometido y por eso fue multada en ocho millones de pesos". La funcionaria fue citada para hoy por el bloque de diputados justicialistas para que explique esa decisión. En tanto, Fernando de la Rúa salió ayer en apoyo de la medida, al señalar que "las obras son necesarias para mejorar el sistema cloacal, que en la actualidad afecta el desagüe pluvial de la ciudad".

Crecer en vacaciones

La producción industrial registró en enero un crecimiento del 7,8 por ciento con respecto de igual mes del año anterior, en tanto que el índice ajustado por estacionalidad subió el 1,4 por ciento con respecto de diciembre último. Así lo anunció el secretario de Política Económica, Carlos Rodríguez, quien al difundir los resultados del Estimador Medio Industrial que elabora el Indec afirmó que la suba de enero "lleva el índice a su nivel más alto de la historia". Si se considera el índice oficial sin el ajuste por estacionalidad, el comportamiento del sector manufacturero en el primer mes del año, en relación con diciembre, retrocedió el 7,4 por ciento. El viceministro no desaprovechó la oportunidad para destacar que el alza de la actividad manufacturera en el primer mes del año constituye una clara señal de que la crisis asiática no impactó gravemente en la actividad del país. Y ratificó su vaticinio de que la economía logrará este año un crecimiento superior al 5,8 por ciento pautado en la Ley de Presupuesto para 1998. Rodríguez desafió a los analistas que prevén un menor crecimiento, un pesimismo que es compartido por el propio FMI.

ROQUE DEFINE LA REFORMA TRIBUTARIA

En la hora decisIVA

A la hora del té, el ministro buscará consensuar con el bloque oficialista la extensión del IVA y la suba en Internos. Si en la cena lo aprueba Menem, mañana el país desayunará nuevos impuestos.



DyN

Sonrisas entre el presidente Menem y el ministro Fernández.
Si hoy hay acuerdo con los diputados, mañana habrá anuncios.

Roque Fernández mantendrá hoy dos reuniones decisivas para darle los últimos retoques al proyecto de reforma tributaria. A las cinco de la tarde recibirá en su despacho a un grupo de diputados justicialistas, encabezados por el jefe del bloque, Humberto Roggero, y por el presidente de la Comisión de Presupuesto y Hacienda, Oscar Lamberto. Al término del encuentro, el ministro irá a comunicarle a Carlos Menem el texto definitivo acordado con los legisladores. Si el Presidente no pone reparos, el jefe de Hacienda dará a conocer mañana el alcance de la iniciativa.

El capítulo referido al IVA incluye la reducción del 50 por ciento en las alícuotas de algunos productos de consumo popular, como carnes, frutas, verduras y medicamentos. Por otra parte, se eliminarán las exenciones para la televisión por cable, la publicidad y las revistas. Esos puntos fueron consensuados en la reunión que mantuvieron el último viernes Fernández y los legisladores.

Allí también se definió introducir cambios en el régimen de impuestos internos. En base al proyecto de un grupo de diputados del PJ, se estableció cobrar un 12 por ciento a las cervezas y las gaseosas elaboradas sobre la base de jugos o concentrados (frente al 4 por ciento y la exención vigentes), el 18 a las gaseosas colas (contra el 12 actual), el 20 al coñac, brandy, ginebra, tequila, ron y otras bebidas alcohólicas (6) y el 36 al whisky (12). Para hoy queda analizar las tasas que se aplicarán a los bienes suntuarios.

Otro punto de acuerdo fue reducir en 10 puntos las contribuciones patronales. Como contrapartida, las empresas pagarán el seis por ciento que en la actualidad se les descuenta a los trabajadores para la obra social y el PAMI. En el proyecto original de Economía se establecía eliminar los aportes patronales, pero las empresas debían asumir el 11 por ciento que pagan los empleados en concepto de jubilación. Eso llevaba a ampliar la base imponible de Ganancias hasta alcanzar a quienes perciben salarios desde 700 pesos, para no desfinanciar el sistema jubilatorio. Los legisladores rechazaron esa propuesta. Sin embargo, en Economía aún no descartan que en la reunión de hoy pueda alcanzarse una fórmula intermedia. Es decir, bajar el mínimo no imponible para sumar nuevos aportantes, aunque el universo no sería tan amplio como se planteaba en un principio.

En el impuesto a las ganancias habrá dos novedades. Se aumentará del 33 al 35 por ciento a las empresas, y comenzará a aplicarse –aún resta definir la tasa– a los intereses de los préstamos que reciben desde el exterior. De este modo, se busca evitar que las compañías hagan figurar la repatriación de capitales como si fueran créditos, cuyo pago de intereses pueden deducir de Ganancias. En tanto, en la reunión de esta tarde se analizará si vuelve a aplicarse el impuesto a los activos, que fue eliminado por Domingo Cavallo. Por último, se discutirá la supresión del impuesto a los bienes personales, que plantea Economía, o si sigue vigente, como quieren los legisladores.

Cargueros de libre vuelo

El Gobierno, a través de un decreto de necesidad y urgencia publicado ayer, desreguló el transporte aéreo internacional de cargas. La norma, en vigencia desde este lunes y por un plazo de cuatro años, eliminó la obligación que tenían las empresas extranjeras de pertenecer a un país signatario de un tratado bilateral específico con Argentina. Según dejó trascender Economía, la medida apunta a permitir la llegada de cargueros de gran porte a las terminales aéreas del interior.

En sus fundamentos, el decreto señala que "los cambios registrados en el comercio internacional hacen necesaria la facilitación del transporte de mercaderías con el objeto de agilizar el comercio externo e interno". Y destaca, además, que "existen necesidades puntuales" de transporte de carga desde o hacia países con los que actualmente no se cuenta con acuerdos bilaterales de transporte aéreo o, de haberse suscripto, resultan restrictivos. No obstante, la medida mantuvo como condición para la entrega de las nuevas autorizaciones que los países de las firmas que quieran ingresar en los aeropuertos locales otorguen igual tratamiento a las compañías de carga argentinas.

CUESTIONAN TASAS Y COMISIONES DE TARJETAS DE CREDITO

Pague ahora y quéjese en 30 días

La polémica por las elevadas tasas de interés que cobran los bancos para financiar los saldos de las tarjetas de crédito está virando al rojo vivo. El jueves último cristalizó en Diputados un proyecto de ley, impulsado por legisladores del PJ, para tratar de ponerle un parate al problema. En el ojo de la tormenta, también están las altas comisiones que las entidades emisoras les aplican a los pequeños y medianos comerciantes. Las cámaras que agrupan a estos últimos están que trinan porque sus alicaídos negocios se ven afectados a dos puntas, y los usuarios baten récords de denuncias ante el Gobierno. Economía salió ayer al cruce del tema anunciando la publicación, en 60 días, de un ranking mensual de tasas de interés por mora que cobran los distintos bancos. Y aseguró que van a acelerarse las investigaciones sobre el comportamiento discriminatorio de las administradoras de plásticos respecto de los negocios más chicos.

La mencionada publicación del ranking parece bastante tibia si se considera que la Secretaría de Industria reconoce que los niveles de tasas locales, tanto como los aranceles que se cobran a los comercios adheridos, son "considerablemente mayores que los relevados a nivel internacional". La cartera a cargo de Alieto Guadagni determinó que, entre las entidades financieras existen diferencia de tasas, incluso tratándose de la misma tarjeta, de hasta treinta puntos anuales. Los aranceles a los grandes comercios (como supermercados y estaciones de servicio) rondan el 1 por ciento, mientras que alcanzan el 10 para los de menor facturación, según Industria.

La secretaría detectó, además, graves fallas en los contratos de adhesión (falta de información relevante e imposición unilateral de las cláusulas, entre otras) y concluyó que el usuario es un "cliente cautivo" de los bancos. Guadagni no ocultó otro dato central: éste es un mercado oligopólico dado que está dominado por sólo dos empresas –Visa y Mastercard/Argencard– que concentran el 87 por ciento de los 8,7 millones de usuarios que hay en Argentina.

Un indicador parcial de la situación creada son las estadísticas de la Dirección Nacional de Defensa de la Competencia. Durante el año pasado, del total de denuncias recibidas por este organismo, casi 370 (9,2 por ciento) correspondieron a usuarios afectados por "incorrectos procedimientos de parte de algunos bancos emisores de tarjetas de crédito". Esa dirección, por otra parte, tiene bajo análisis la posible existencia de cláusulas abusivas en los contratos de adhesión.

Por su parte, la Coordinadora de Actividades Mercantiles Empresarias (CAME) lanzó anteayer un comunicado donde califica de "usurarios" y "leoninos" los actuales niveles de tasas que se cobran a los usuarios de plásticos. Según esta cámara, éstas oscilan del 50 al 60 por ciento anual. Respecto de las comisiones del 10 por ciento aplicado a los comercios menores, aseguró que representan entre el 25 y el 30 por ciento de sus márgenes brutos promedio.

En tanto, el proyecto de ley motorizado por los diputados Rodolfo Gabrielli, Mario Das Neves y Emilio Martínez Garbino, que contaría con un fuerte aval político, intenta poner como tope a los intereses la "tasa activa implícita" del Banco Central (alrededor del 18 por ciento en pesos y 12 en dólares). Y pretende, asimismo, limitar al 5 por ciento los aranceles a los comerciantes.

Una chica precoz

Una adolescente de 14 años formaba parte de una banda que ayer fue detenida tras asaltar una pizzería de Tigre. Personal de la comisaría 1ª de esa localidad detuvo a la chica, junto a un muchacho de 15, a Pablo Ayala, de 19, y José Tesara, de 21. Dos de ellos habían robado a la 0.15 la pizzería ubicada en Santa María de San Isidro mientras los otros dos esperaban apostados en un Ford Taunus blanco. El grupo fue apresado en la esquina de Maipú y Ayacucho.

Un amigo para Dolly

La compañía que ayudó a clonar a la oveja Dolly informó ayer en Londres que realizó la misma operación con un ternero. Mister Jefferson es el nombre de la cría, de 44,5 kilogramos de peso y de raza Holstein, que nació en el estado norteamericano de Virginia el 16 de febrero, precisó el director de PPL Therapeutics, Julian Cooper.

La ONU se lamenta

La Junta Internacional de Fiscalización de Estupefacientes (JIFE) de la ONU "lamentó" que en la Argentina esté pendiente de sanción una ley sobre el lavado de dinero proveniente del narcotráfico. En su informe anual conocido ayer, el organismo advirtió sobre el riesgo de que los casinos se usen como fachada para el lavado de dinero.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 3, Secretaría Nº 6, de la Capital Federal, hace saber que MADU STEPHEN, con DNI 93.287.658, de nacionalidad nigeriana, ha solicitado la declaración de la ciudadanía argentina. Cualquier persona que conozca algún impedimento para la concesión de dicho beneficio podrá hacerlo saber a través del Ministerio Público, dentro del plazo de quince días. Publíquese por dos veces. Buenos Aires, 19 de febrero de 1998. Viviana L. Malagamba, secretaria.

EDICTO. El JUZGADO NACIONAL DE PRIMERA INSTANCIA EN LO CIVIL Nº 90, Secretaría Unica, con sede en Av. de los Inmigrantes 1950, Piso 4º, Capital Federal, cita y emplaza a comparecer a estar a derecho al Sr. Agostinho o Agustín DO NASCIMENTO SENNA (Pasaporte brasileño Nº 490.144), en los autos caratulados "DO NASCIMENTO SENNA, Agostinho o Agustín s/Ausencia con presunción de fallecimiento". Publíquese en el diario **Página/12**, una vez por mes, y durante seis meses seguidos. Buenos Aires, once de septiembre de 1997. Martín Alejandro Christello. Secretario.

EDICTO

En cumplimiento de la Ley 24.533, se publica en un diario de la jurisdicción y en otro de circulación nacional, por dos (2) veces en un lapso de quince (15) días, el pedido de nacionalidad de PATRICIA ADRIANA TEJO RIQUELME. Dra. Marta de Sambrizzi, prosecretaria electoral de San Juan.

EL ALEGATO DE LOS MORALES: CULPARON A

Las últimas horas de

José Buteler y Luis Segura sorprendieron al ubicar en el motel Los Alamos, cercano a Clivus, el escenario del homicidio. Criticaron a Carlos Menem y señalaron una prueba escondida en el expediente: Luque figura en una lista de avión a Buenos Aires el lunes siguiente del crimen.

Por Eduardo Videla
Desde Catamarca

"María Soledad Morales fue violada colectivamente y asesinada en el hotel alojamiento Los Alamos, entre las 4 y las 9 del 8 de setiembre de 1990." A esa conclusión arribaron los abogados de la familia Morales, quienes acusaron a Guillermo Luque como coautor y a Luis Tula como partícipe necesario de violación seguida de muerte en perjuicio de la joven. Pidieron además que ambos imputados afrontaran la indemnización a los padres de la víctima, por el daño causado, que estimaron en 310 mil pesos, monto que –en el caso de ser cobrado– será donado al Hospital de Niños de Catamarca. En su alegato, que se prolongó durante más de cinco horas, los abogados José Buteler y Luis Segura sacaron una carta de la manga contra uno de los imputados: una lista de pasajeros de la empresa Aerolíneas Argentinas donde consta que una persona de apellido Luque –que no es el padre del imputado– viajó el 10 de setiembre, desde Catamarca a Buenos Aires. El dato, olvidado hasta ayer en el expediente, derrumbaría la pretensión de Guillermo Luque por demostrar que el 8 de setiembre, cuando se cometió el crimen, estaba en Buenos Aires.

Buteler sorprendió al describir como escenario del asesinato al motel Los Alamos, ubicado a metros de la discoteca Clivus, un lugar donde -según testimonios– Luque y sus amigos acostumbraban a organizar fiestas de sexo y drogas, con la presencia de adolescentes. Según el abogado, allí violaron a María Soledad y le suministraron cocaína por la fuerza, por vía nasal y vaginal, en una dosis que le provocó la muerte.

Para hacer esta afirmación, se basó en el testimonio de Saúl Rivera, un hombre que se definió por su condición de homosexual y que antes de venir al tribunal brindó su testimonio en un programa de televisión. Rivera relató una historia que le habría contado antes de morir Mario Córdoba, otro homosexual, quien dijo haber estado en la "fiestita" de Los Alamos junto a Luque, Tula, Ibáñez, Méndez, otro gay y una prostituta apodada "La Colorada". En su versión, desmentida por otros dos testigos, Rivera dijo que María Soledad se resistió a la violación, y que la obligaron a inhalar cocaína y le introdujeron droga en la vagina. "Esto coincide con lo que dijeron los peritos de la Corte", concluyó Buteler.

Por eso, la acción civil apoyó la acusación alternativa impulsada por el fiscal Gustavo Taranto desde el 3 de setiembre del año pasado, en la que calificó el hecho como violación seguida de muerte, agravada por el uso de estupefacientes. Los abogados consideraron probado que en el hecho participaron además, como coautores, dos amigos de Luque, Hugo "Hueso" Ibáñez, Eduardo "Loco" Méndez y otras personas que hasta ahora no han podido ser identificadas. La ley no les permite a los Morales promover una causa contra estas personas, ya que es una atribución del fiscal. Pero Ibáñez y Méndez están bajo la lupa de Taranto quien hoy, en su alegato, pediría que se les inicie una causa como partícipes en el homicidio.

Según el Código, los abogados de la familia de la víctima no pueden pedir condenas sino limitarse a reclamar una reparación económica. Pero para eso, deben argumentar cómo se cometió el hecho y qué participación tuvieron los imputados. Esa primera parte fue desarrollada por Buteler, durante casi cuatro horas. Luego, Segura habló sobre las maniobras para encubrir el crimen, encabezadas por Miguel Angel Ferreyra, el jefe de Policía de Ramón Saadi, y argumentó sobre el pedido de indemnización.

Hipótesis: ***Buteler cuestionó con dureza al presidente Carlos Menem, quien "se permitió afirmar que María Soledad había sido víctima de un crimen pasional".***

En su alegato, Buteler cuestionó con dureza al presidente Carlos Menem, quien el 4 de marzo de 1996 "se permitió afirmar que María Soledad había sido víctima de un crimen pasional". Basó la hipótesis de la muerte por sobredosis en el testimonio de los forenses Osvaldo Raffo, Osvaldo Curci, Daniel Crescenti y José Patito. Concluyó en que, según las pericias, se intentó reanimar a la joven agonizante, "probablemente en la Clínica Pasteur". Luego, fundamentó la acusación contra Luque:

◆ El propio Guillermo Luque se autosindica como sospechoso: el lunes 10, horas después de la aparición del

Un reclamo para reparar

Luis Segura y José Buteler, abogados de los Morales, solicitaron en su alegato que se obligue a Luis Tula y a Guillermo Luque a pagar 310 mil pesos como "reparación económica" por la muerte de María Soledad. La cifra no es arbitraria: la jurisprudencia catamarqueña marca esa cantidad como reclamo justo, de acuerdo con las palabras de Buteler. Pero, según cómo se mire, puede parecer muy poco. ¿Cuánto vale una vida en términos jurídicos? Para responder a esa pregunta, **Página/12** consultó a María del Carmen Verdú, abogada penalista. "La jurisprudencia argentina establece que se otorgará indemnización sólo cuando la muerte provocare un daño patrimonial actual o futuro al demandante", explicó la abogada. Verdú aclaró que estimar una vida es, en realidad, un cálculo matemático: durante cuántos años María Soledad hubiera ayudado económicamente a sus padres, con qué porcentaje de qué sueldo, siempre y cuando no se hubiera casado, etcétera. Y como ejemplo, contó un fallo muy antiguo: una señora con un bebé en brazos es atropellada por un colectivo y el bebé muere. Como el chico sufría síndrome de Down los jueces consideraron que nunca iba a contribuir al sostén de la madre y, además, la mujer tendría un gasto menos, razones por las que rechazaron la demanda por daño material.

SEGURA RESPONSABILIZO A MIGUEL ANGEL FERREYRA

Los hilos de un encubrimiento

Por E.V.
Desde Catamarca

"El dolor que se ha causado a la familia Morales se vio agravado por la destrucción del cadáver y las maniobras de encubrimiento, destinadas a que no se encuentre a los culpables", dijo el abogado Luis Segura al fundamentar el pedido de 310 mil pesos en concepto de reparación por el crimen de María Soledad. Segura responsabilizó a Miguel Angel Ferreyra, el jefe de la policía catamarqueña durante el gobierno de Ramón Saadi, de ser el "hombre que manejó los hilos del encubrimiento para desviar la investigación" y acusó al poder político de entonces de intervenir en esas maniobras.

"Ferreyra era íntimo amigo y socio comercial de Angel Luque, quien ostentaba el cargo de diputado nacional, aunque debería decir que lo detentaba. Esa relación fue mérito suficiente para encubrir el crimen", dijo Segura. También acusó al asesor de Ramón Saadi en la Casa de Catamarca, Elías Safe, quien "se encargó de recolectar pruebas falsas para Guillermo Luque", y apuntó que "las maniobras de resucitación se realizaron en una clínica que era propiedad de un funcionario del gobierno", en alusión a Guido Jalil, por entonces intendente de Catamarca.

Segura enumeró los indicios que comprometen a Ferreyra como el principal responsable del encubrimiento: puso a su primo, Dardo Ferreyra, al frente de la instrucción de la causa; no designó ningún experto en criminología para investigar el crimen; divulgó una línea de investigación falsa cuando dijo que el crimen era obra de una secta satánica, intentó comprometer a los hermanos Vargas plantando pelos y sangre de la víctima en su automóvil y un subordinado suyo ordenó lavar el cuerpo del cadáver para borrar pruebas.

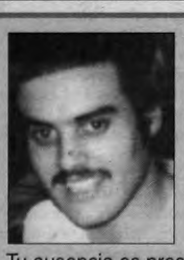
Con respecto al resarcimiento, solicitó 60 mil pesos en concepto de daño material –el dinero que María Soledad podía aportar en el futuro para ayudar a sus padres– y 250 mil por el daño moral, "en reparación del dolor que se ha causado".



DyN

Luis Tula salió enojado de la sala como pocas veces.
"Pusieron en boca de testigos cosas que nunca dijeron."

ROMULO GIUFFRA



Militante Montonero del antiguo partido de Morón Secuestrado por las Fuerzas Armadas Argentinas el 22 de febrero de 1977

Tu ausencia es presencia, tu recuerdo es memoria.
No olvidamos ni perdonamos.
Hoy más que nunca, juicio y castigo a los asesinos

Sonia y María Ester y Daniel
Lisandro, Soledad, Ezequiel y Emiliano

TULA Y A LUQUE Y DIERON SU VERSION DEL CRIMEN

María Soledad en el juicio

cadáver, Luque llama a su amiga María Victoria Balverdi para decirle: "Me acusan de un crimen horrible que no he cometido".

◆ Un arañazo en la cara de Luque: el martes 11 de setiembre, el diputado Juan Carlos Balverdi vio a Luque en su casa de Buenos Aires, deprimido, con un arañazo en la cara.

◆ Las pruebas que consiguió Elías Safe. El ex asesor de Ramón Saadi en la Casa de Catamarca les dijo a varias personas que estaba reuniendo pruebas para sostener la coartada de Luque, según los testigos Teresa Murúa, José Gallo Melo y Daniel Abratte.

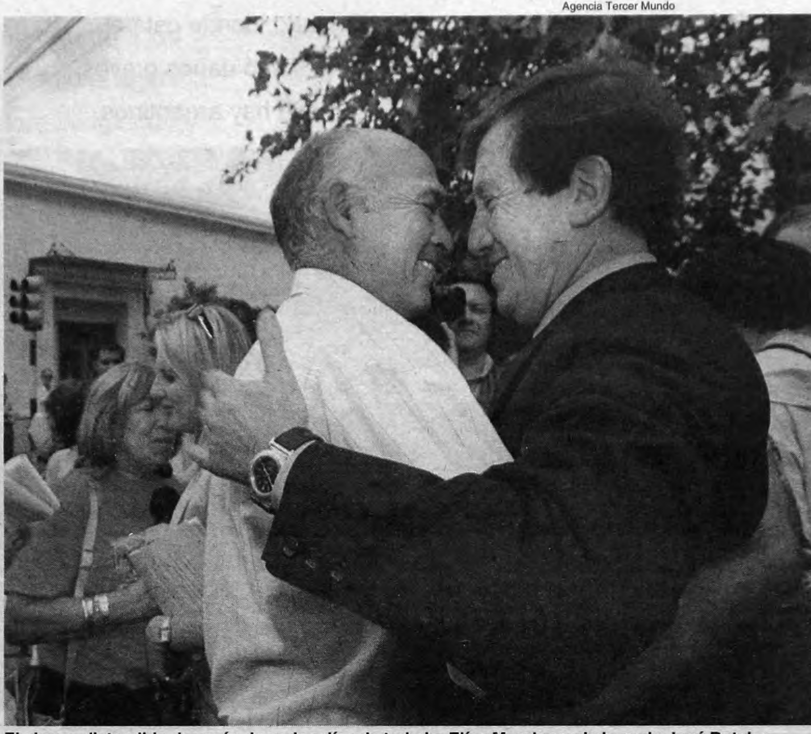
◆ El naufragio de los testigos porteños. Luque presentó 43 testigos que debían avalar su coartada, pero sólo se presentaron 24. "Todos vinieron a defender la mentira que habían dicho para defender a su amigo, con un versito armado. La propia Corte ya los había calificado como falaces".

◆ Los testimonios de Manuel Moreno y Ramón Medina. La cámara que los condenó por falso testimonio consideró válida su primera declaración, en la que estos dos empleados de Angel Luque dijeron que habían lavado el Falcon y prendas de Guillermo, manchadas con sangre, y que el ex diputado reprendió a su hijo con una frase: "Qué lo parió, qué hiciste".

◆ La fiesta en Clivus. El barman Jesús Muro vio a Luque y a Tula, con María Soledad, en Clivus, en la madrugada del 8. Luego la llevaron a otro sitio.

La acusación contra Tula fue menos contundente. Buteler calificó como "una máquina de construir mentiras" las presiones del ex novio de María Soledad a Julio César Oviedo, cuando todavía no había aparecido el cadáver, para que dijera que la relación sentimental había terminado hacía más de un año, y cuando le pidió que destruyera la última carta que le había enviado la joven. "¿Esa es la actitud digna de un amante ante una niña de 17 años? El sabía lo que había pasado. María Soledad fue a Clivus para ver a Tula", dijo Buteler. Y sostuvo la hipótesis de que Tula actuó como entregador de la joven, lo que lo convierte en partícipe necesario. "El nunca pensó en el resultado de la muerte, sino en una forma de liberarse de la chica. Pero el crimen no pudo haberse cometido sin su convergencia intencional".

Agencia Tercer Mundo



El abrazo distendido después de varios días de trabajo. Elías Morales y el abogado José Buteler.
En la audiencia, el letrado criticó al presidente Carlos Menem por su teoría del crimen pasional.

LA LISTA DE PASAJEROS FIGURABA EN EL EXPEDIENTE

Viaje de apuro a la Capital

Por E.V.
Desde Catamarca

Todo el andamiaje probatorio que la defensa de Guillermo Luque armó para demostrar que su cliente estaba en Buenos Aires el día que se cometió el crimen de María Soledad podría desplomarse como un castillo de naipes si el tribunal toma en cuenta una lista de pasajeros que la empresa Aerolíneas Argentinas envió a la Justicia a fines de setiembre de 1990. Según ese documento, que consta en el segundo cuerpo del expediente, a fojas 310 y 311, en la lista de pasajeros que viajaron desde aquí hacia Buenos Aires el 10 de setiembre de 1990 –el mismo día en que se encontró el cadáver de María Soledad Morales– figura la inscripción "Luque/." No se trataría del padre del imputado que, según otra lista, correspondiente al día 11, viajó hacia Aeroparque al día siguiente.

"El dato pasó inadvertido durante todo el juicio y no fue cuestionado por ninguna de las partes", dijo a **Página/12** Natalia Oviedo, miembro del equipo de abogados de la familia Morales. Para la acción civil, el documento cobró importancia con la declaración del testigo Rodolfo Argañaraz, quien declaró el 4 de febrero último. Argañaraz recordó que aquel 10 de setiembre viajó desde Buenos Aires a Catamarca, en el mismo avión que luego regresaría a Buenos Aires. Según relató, a su arribo, en el hall del aeropuerto Felipe Varela escuchó a alguien gritar "Luque, Luque...". Cuando se dio vuelta, vio un grupo de cinco o seis personas, entre las que estaba un joven con una camisa llamativa.

Según la hipótesis que desarrolló José Buteler, se trataba de Guillermo Luque, quien esperaba tomar el vuelo para abandonar la provincia.

Durante el debate, decenas de testigos se contradijeron entre sí, al punto de crear la sensación de que Luque pudo estar en dos ciudades al mismo tiempo. Algunos de los testimonios que presentó el propio imputado llegaron incluso a situarlo en dos lugares diferentes de Buenos Aires a la misma hora. Sus abogados presentaron además dudosos cupones de tarjetas de crédito y sospechados certificados de la Universidad Kennedy, que también pretendían justificar la presencia de Luque en Buenos Aires. Ahora, toda esa controversia llegaría a su fin con esa prueba, que parece irrefutable. Por añadidura, también caería la sospecha –hasta ahora nunca despejada– de que Luque abandonó la provincia en un avión particular, propiedad de Guillermo Laborde, un allegado a su padre.

Perplejo, el abogado Víctor Pinto, uno de los defensores de Luque, argumentó que se trata de una lista de reservas y no de pasajeros, y que su cliente nunca abordó ese vuelo. Pero el oficio, incorporado al expediente la última semana de setiembre del '90, dice claramente en su encabezamiento "Lista de pasajeros", con detalle del número y hora de vuelo.

Agencia Tercer Mundo



Luque y sus defensores soportaron con caras largas el sorpresivo golpe de los abogados de los Morales.
Afuera de sala admitieron la existencia de la lista de Aerolíneas, pero relativizaron su valor.

El alegato de Catamarca

"Soy catamarqueño y me duele que tuvieran que asesinar a una adolescente para que cayera un gobierno corrupto." El que habla es Miguel Leira, que no es un viejo militante de las marchas del silencio que desafiaron al ex gobernador Ramón Saadi sino un chico de 16 años, que tenía apenas 9 cuando mataron a María Soledad. Miguel siguió hasta ahora el caso por la prensa y ayer estuvo entre las 35 personas que estuvieron en la sala de audiencias.

Fue una de las pocas veces en que la sala estuvo casi llena, aunque no quedó público afuera, lo que demuestra que la mayoría de los catamarqueños prefirió seguir el primero de los alegatos por TV. Fueron la esposa y una de las hijas de Segura, y un grupo de abogados cordobeses que trabaja con Buteler. Entre ellos estaba Natalia Oviedo, quien tuvo la ardua tarea de desgrabar más de 370 testimonios y armar el esquema sobre el que Buteler basó su extenso alegato. También concurrieron algunos viejos militantes de las marchas del silencio, que aplaudieron a los abogados cuando finalizaron su exposición.

No faltó a la cita la hermana de Luque, María Alejandra, que no se perdió una sola audiencia. Pero llegó tarde y se fue antes de tiempo.

Los padres de María Soledad, en cambio, prefirieron quedarse en su casa, en las afueras de la ciudad. Ada Rizzardo, la madre de la víctima, ni siquiera siguió la transmisión televisiva. "En su momento no me dejaron ver el cuerpo de mi hija. Ahora el doctor Buteler me aconsejó que no viera los alegatos, para no revivir todo eso de vuelta", le explicó Ada a **Página/12**. Elías Morales siguió la exposición por TV y, un rato antes del final, partió hacia el Tribunal para saludar a sus abogados. Allí, en plena calle, se fundió en un abrazo con Segura y Buteler, ante el aplauso de una treintena de personas que se había reunido en el lugar.

Se le notaba en la cara la pesadumbre por la muerte de su madre, hace solo una semana. "La abuela Candelaria tenía una obsesión, que era ver presos a los asesinos de mi hija. No pudo ser, pero ahora debe estar con María Soledad, haciendo fuerza para que se haga justicia", dijo.

"La cultura de la verdad"

"Este juicio ha marcado una ruptura en aquello que yo llamo la cultura del Viejo Vizcacha, la cultura del miedo, del no te metás, del 'hacéte amigo del juez'". José Buteler eligió al personaje del *Martín Fierro* para referirse a la cantidad de testigos que, según él, tuvieron "razones para mentir o para callar la verdad" y para elogiar a aquellos que, como Jesús Muro o Ramón Medina, decidieron cambiar su declaración y adherir a la "cultura de la verdad". "Lo hicieron pese a las amenazas e intimidaciones a testigos que caracterizaron este juicio", dijo Buteler. Al finalizar su alegato concluyó: "Hay millones de personas que esperan que este juicio sea un quiebre en el proceso de incredulidad en la Justicia argentina".

Un violento tornado en Florida causó 43 muertos

Uno de los lugares más afectados fue Orlando, donde está el famoso Disney World que, sin embargo, no sufrió daños graves. Hay cien desaparecidos. Entre las víctimas no hay argentinos.

"El peor día de tornados en la historia de Florida". Así calificaron los meteorólogos norteamericanos el temporal que ayer causó la muerte de al menos 43 personas en el estado de Florida. La tragedia fue provocada por unos doce tornados que azotaron, desde el domingo a las 23.30, a cinco condados de la ciudad de Orlando. El fenómeno, adjudicado a la corriente de El Niño, tuvo ráfagas que alcanzaron los 400 kilómetros por hora y dejó, además de destrozos, casi un centenar de desaparecidos y unas 250 personas hospitalizadas. Entre las víctimas, no se encontraron argentinos.

El temporal asoló un radio de 120 kilómetros, entre el parque de diversiones de Disney World y la pista de carreras de Daytona Beach, en la costa atlántica, donde unas cincuenta casas rodantes fueron volteadas. De acuerdo con los últimos datos, la zona más afectada fue Osceola, donde el número de víctimas fatales fue de 27. También fueron damnificados los condados de Semiole, Violusia y Orange.

"Mi departamento comenzó a temblar como si fuera una caja de cartón". Y a continuación, en la casa de Joe Saz, de la ciudad de Semiole, "reventaron las paredes y comenzó a salir agua por todos lados, las tuberías no resistieron la fuerza del tornado", contó. El escenario pertenece al complejo habitacional de Winter Garden, donde al menos hubo dos muertos.

Como una aplanadora, la violencia del fenómeno destruyó tanto zonas residenciales como los más improvisados campamentos turísticos. La velocidad promedio con que se abatieron los vientos superó los 300 kilómetros por hora en casi todos los puntos, aunque en Osceola los huracanes alcanzaron el pico de 400. Los techos de cientos de viviendas fueron arrancados de raíz. La zona estaba cubierta de automóviles imposibles de identificar, aprisionados por árboles y escombros.

Los damnificados fueron calculados en miles y, para albergarlos, la Cruz Roja Americana habilitó cuatro refugios. La fuerza del vendaval levantó literalmente por los aires tractores y autos que fueron a dar a la carretera interestatal 95. Además, debido a los accidentes de tránsito y a las torres de alumbrado eléctrico caídas, fue cerrada la autopista estatal Florida's Turnpike.

"Recibimos informes de personas atrapadas en casas y apartamentos", señaló el sargento Bill Mulloy, de Orlando. La situación, calificada de muy seria por el propio presidente Bill Clinton, exigió la movilización de unidades sanitarias y helicópteros dotados con equipos infrarrojos destinados a la localización y rescate de víctimas y heridos bajo los escombros.

"Estos meteoros están definitivamente ligados al fenómeno de El Niño", que por el calentamiento de las aguas del océano Pacífico provocó una serie de desastres en toda América, explicó el meteorólogo Bart Hagemeyer, del Servicio de Tiempo de Estados Unidos.

En tanto, el cónsul argentino en Miami, Juan Carlos Kreckler, aseguró que no hubo argentinos entre las víctimas. Consultado sobre la situación de Disney World, el cónsul explicó que "el tornado no fue importante y sólo unos fuertes vientos que afectaron algunos techos y carteles".

AFP



Las ráfagas alcanzaron los 400 kilómetros por hora. Los autos fueron apilados como juguetes.
El temporal asoló un radio de 120 kilómetros, entre Disney World y la pista de Daytona Beach.

RECONOCEN AL DETENIDO POR LA MUERTE DE LAS MOCHILERAS

Un custodio de los pesados

Eduardo Eliçabe fue quien levantó a las chicas. Figuraba en negro en una agencia. Pretenden que se lo declare inimputable.

Por Horacio Cecchi

Eduardo Eliçabe, custodio en negro de una agencia trucha de seguridad privada, contra las que Eduardo Duhalde prometió una lucha sin cuartel, fue reconocido en rueda de presos por un camionero como el conductor que subió a su auto a las dos mochileras asesinadas, Irina Montoya y María Sánchez, poco antes de que fueran baleadas. Eliçabe, considerado por los investigadores como presunto autor del crimen, fue detenido el domingo en su casa de Bahía Blanca a partir de las declaraciones de otro testigo que buscó protección policial. La preocupación que significó la repercusión del caso para el gobernador Duhalde, quedó evidenciada al ordenar una recompensa "a posteriori" a los dos testigos espontáneos. Sin tener aristas políticas, el despliegue y ansiedad por resolver el crimen de las mochileras reveló temores y debilidades del poder político.

Hasta el viernes pasado, la cantidad de hipótesis policiales en danza sólo reflejaba dudas en la resolución del caso. Luis Lugones, interventor de la ex policía bonaerense, había llegado a descartar públicamente que el crimen tuviera "una connotación de desacreditar esta gestión", anticipándose a una mentada marcha de silencio en Chañar Ladeado, el pueblo santafesino de las dos chicas, donde lloverían críticas. La marcha no se concretó porque los hechos se desarrollaron con una velocidad desconocida.

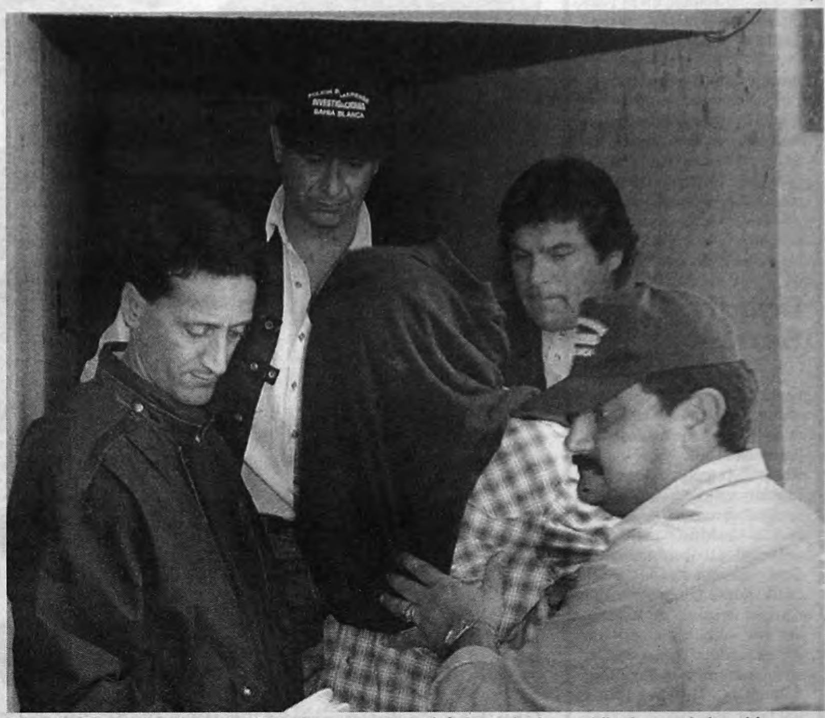
El jueves por la noche, Mario Lemos, trabajador de una estación de servicio YPF de Guaminí, se presentó en forma espontánea ante la comisaría de ese pueblo para contar que había visto en las fotos de los diarios a las dos jóvenes asesinadas. "Me quedé helado cuando reconocí a las dos chicas que había atendido", confesó a los policías. Su relato llevó hasta Ricardo Acuña, un camionero que había realizado un transporte de mercaderías de la Cooperativa La Anónima desde Buenos Aires hasta Bariloche y que se había detenido en la estación. Desde Bolívar hasta la rotonda de Guaminí, el camionero contó con la custodia de Eliçabe, que lo seguía en su Regatta Weekend gris metalizado. En la estación de servicio, Irina y María le pidieron al transportista que las acercara a Bahía Blanca pero, como iba en otro sentido, éste las conectó con el custodio, quien accedió a llevarlas.

"Fui a decirle al custodio si las quería llevar –explicó Acuña apenas salió del reconocimiento– y él me preguntó si les veía cara de jodidas. Yo le dije que no y entonces aceptó. Las ayudé a subir las mochilas al auto". El viernes, la policía de Bahía Blanca sólo tenía un demorado y una escopeta de caño recortado que nada tenían que ver con el caso. Ese mismo día, la declaración espontánea de Lemos abrió el camino que la Delegación Departamental de Investigaciones (DDI) y la comisaría 2ª de Bahía Blanca, con apoyo logístico del SEIT Mar del Plata, buscaban sin resultados. El domingo, Eduardo Eliçabe fue detenido en su casa de Bahía Blanca. En su interior, los investigadores encontraron una pistola Beretta 6.35, similar a la utilizada en el doble homicidio, y una cámara fotográfica que podría haber pertenecido a una de las víctimas.

"No confesó, como dice la policía –aseguró a **Página/12** Leonardo Gómez Talamoni, abogado de Eliçabe–. Y si lo hubiera hecho no tendría validez. El arma no estaba escondida, estaba en un modular a la vista de todos. Hasta que no se levante el secreto de sumario no voy a poder hablar con él. Si no fue culpable lo voy a sacar. Si fue culpable, vamos a ver qué le pasó por la cabeza para cometer semejante locura", dijo el defensor, anticipando quizás la estrategia de la inimputabilidad. A más tardar el miércoles, el juez Hugo de Rosa deberá tomar indagatoria al detenido. Luego, abogado y cliente podrán verse las caras. Como dato determinante, la Beretta 6.35 fue enviada a los peritos.

Cuando Irina y María se cruzaron con Eliçabe, éste trabajaba como custodio en negro para la agencia de seguridad privada Rumbo Sur, de Bahía Blanca, cuyo titular es el comisario inspector retirado Hugo LeónidasSoria. Aunque los tiene, Rumbo Sur no tiene declarado personal, ni armamento, ni actividades, requerimientos necesarios para no ser una parte del ejército de policías exonerados y en las sombras que Duhalde prometió desarticular. Según un listado en poder de Lugones que este diario publicó el martes pasado, hay 1.610 pistolas semiautomáticas 6.35 oficialmente en manos de 30.004 vigiladores, empleados en blanco por 694 empresas de seguridad habilitadas. Ni la Beretta 6.35 usada en el doble crimen, ni el custodio en negro tal vez psíquicamente inimputable Eduardo Eliçabe, ni la fantasma Rumbo Sur forman parte de ese listado. Es lo que Lugones transmitió al gobernador.

DyN



Eduardo Eliçabe fue detenido el domingo. Ayer la policía buscaba la mochila de una de las chicas.
El gobernador Eduardo Duhalde salió a ofrecer una recompensa para los que entregaron las pistas.

Duhalde recompensa

"Dispuse entregar una recompensa al mozo (Mario Lemos) y al camionero (Ricardo Acuña), que con sus testimonios ayudaron al esclarecimiento del llamado crimen de las mochileras", anunció ayer Eduardo Duhalde, dispuesto a desalentar con una buena bolsa el miedo de los testigos de futuros casos. El gobernador bonaerense no pudo ocultar su alivio después de haber sido informado telefónicamente sobre lo que consideró como un "caso esclarecido" pese a que el juez aún no tomó declaración indagatoria al detenido.

"La gente debe saber –agregó durante la conferencia de prensa realizada en La Plata–, que cuando colabora para el esclarecimiento de este tipo de delitos, más allá de la satisfacción del deber cumplido, deben ser retribuidos." Uno de los testigos, el camionero Ricardo Acuña, al finalizar la rueda de reconocimiento del detenido en Bahía Blanca, se mostró sorprendido por la decisión del gobernador. "Nadie me avisó nada de eso –dijo–, pero yo no conté lo que había visto por plata sino porque me pareció algo terrible. Igual voy a cobrar lo que me ofrecen porque no me sobra nada, soy un trabajador."

No es la primera vez que Duhalde impulsa la idea de ofrecer una recompensa para quienes aporten datos reveladores sobre un crimen (cuando se trata de un caso que conmueve al poder político). Pero esta es la primera vez en que realiza la oferta después de que los testigos ya habían proporcionado los datos por impulso propio.

Derrumbe de un edificio de 22 pisos

AFP



La madrugada del domingo de Carnaval, 120 propietarios de un elegante edificio del barrio Barra de Tijuca, de Río de Janeiro, debieron desalojar de urgencia sus departamentos. Las enormes fisuras que se estaban produciendo en los costados del edificio taladraron dos columnas, lo que finalmente provocó el derrumbe de la mole de 22 pisos. Entre las 220 toneladas de escombros, los bomberos encontraron un muerto y todavía buscan, con pocas esperanzas, a siete desaparecidos. Los primeros sacudones fueron precedidos por una rápida serie de estallidos. A las tres de la mañana, Defensa Civil y los bomberos evacuaron el edificio. Una hora y media más tarde, toda una columna de 44 departamentos se desplomó en menos de un minuto. Todavía hay siete desaparecidos. La lucha bajo la montaña de escombros avanza con dificultad debido a que los enormes bloques de cemento se desplomaron sobre el subsuelo y ahora mantienen en pie a todo el resto del conjunto. Para colmo, se temen nuevos desmoronamientos, con lo que las tareas de rescate se complican aún más.

Tuero estuvo de estreno

La escudería italiana Minardi presentó ayer en el gran salón del museo del patrimonio industrial de Bolonia su nuevo auto M198, con el que participará en la Fórmula 1 de este año. El monoplaza plateado tiene un motor Ford V/10 y será piloteado por el japonés Shinji Nakano y el argentino Esteban Tuero. Laurent Redon será piloto de ensayo. Los 2800 kilómetros que lleva rodados el prototipo apuntaron a lograr confiabilidad. "Ahora empezaremos a pensar en los tiempos", dijo Giancarlo Minardi.

Debuta Serna

Finalmente, el colombiano Mauricio Serna debutará oficialmente con la camiseta de Boca en torneos oficiales mañana ante Newell's en Rosario. Impedido de actuar regularmente por ser "cuarto extranjero" en Boca, y con ofertas de Millonarios para volver al fútbol colombiano, Serna aparece llevado a debutar por emergencias del equipo: la salida de Bermúdez por suma de amarillas. Además de Chicho entran Arruabarrena por Matellán, Samuel en el fondo y Palermo por Caniggia.

FUTURO

Las andanzas de Maradona



Mientras se divierte con las scolas de samba y bromea con Christopher Lambert, o se juega con Edmundo, Diego tiene tiempo para seguir tirando ideas sobre su futuro, ya que no se pueden suponer planes. Apagado el fuego del Napoli, lo último del Diez fue declarar ayer: "Si vuelvo a jugar al fútbol en la Argentina no lo voy a hacer en Boca, como quiere Giannina porque ya no me quiero ni puedo entrenar. Lo haría en All Boys, para divertirme".

DyN



El tranco largo de Panchito Guerrero se estira tanto como la pretensión de Independiente.
Los de Menotti fueron un desastre en la pretemporada, pero ahora andan derechos. Van por tres al hilo.

El Rápido Clausura sigue hoy con los dos punteros

Con tres partidos arranca la tercera fecha del Clausura. Los punteros serán locales: Independiente recibe a Gimnasia y Vélez espera a Unión. San Lorenzo intentará recuperarse ante los salteños.

Sobre el pucho, apenas con el respiro de ayer, siguen los partidos. Los punteros del Rápido Clausura inauguran la tercera fecha esta misma noche, como para no enfriarse. Vélez juega con Unión y los Rojos de Avellaneda con el Gimnasia de Timoteo: si ganan, con puntaje ideal, habrían juntado nueve puntos en casi casi otros tantos días de competencia. Puede ser record mundial. Hay un tercer partido, el de San Lorenzo con los salteños de Gimnasia y Tiro, que tiene otro interés: ver si los de Castelli –y Castelli mismo– salen del pozo de dos derrotas.

La cuestión es que los de Menotti, a partir de las 20.10 y por televisión, con arbitraje de Horacio Elizondo, enfrentarán a un Gimnasia que ganó en primera fecha (a San Lorenzo) y suspendió por unos días su clásico con Estudiantes. Independiente no podrá contar con Cristian Díaz y es dudosa la participación de Fabio Fernández, que terminó con una molestia. En el fondo, puede entrar Juan Carlos Ramírez; en el medio, Garnero de salida. Gimnasia, que viene más descansado, no presentará cambios.

En Liniers, con arbitraje de Miguel Scime y desde las 20, el equipo de Bielsa –que ganó dos partidos muy complicados y aparece sólido– sólo tiene la duda del juvenil Castromán; en su lugar iría Claudio Husaín. Por el lado de Unión, que el sábado no pudo sostener de local su reacción ante Newell's y se quedó sin nada, hay urgencias. Los de Chabay, como la mayoría de los "chicos", andan mejor afuera y pueden ser peligrosos.

Finalmente, en San Lorenzo, también a partir de las ocho de la noche y con el arbitraje de Claudio Martín, Castelli insistirá con una línea de cuatro con Luis Fernando de lateral y Saric de volante por izquierda. Los salteños, con el mago Garré, sólo piensan en sumar. Lo necesitan.

TRAS LARGA NEGOCIACION, SE HIZO

Marcelo Gómez a River

Finalmente, después de tantas idas y venidas por un contrato que no terminaba de cerrar, el volante Marcelo Gómez firmó ayer su compromiso laboral y futbolístico con River Plate y ya es uno más a las órdenes de Ramón Díaz.

Lo dijo el padre y negociador, Elpidio Gómez: "Ya se consiguió el acuerdo económico y estoy muy contento por Marcelo". Cuando le pidieron precisiones, Gómez padre fue elusivo: "Marcelo ni subió ni bajó sus pretensiones, se mantuvo en lo suyo y obtuvo una cifra similar a lo que gana en Vélez". Así fue cómo, destrabada la situación, se comunicó con su hijo para que fuera al club, leyera y firmara el contrato. Así lo hizo, feliz, el aguerrido volante, que había defendido en estos días sus pesos –porcentaje del pase y contrato– con la mismo tozudez con que no da una pelota por perdida.

Trascendió que el acuerdo final quedó establecido en que River le abona a Vélez 3.500.000 pesos por el pase y que el jugador firma un contrato de dos años por el que recibirá anualmente 615.000 de prima y un sueldo de siete mil pesos.

LA SELECCION

Atento

Por Carlos Stroker
Enviado especial a Mar del Plata

La selección nacional vuelve a presentarse, por segunda vez en el año. Esta vez lo hará ante Yugoslavia, un equipo duro que, que si bien no llegó ayer aquí con todas sus figuras, le servirá al entrenador argentino, Daniel Passarella, para seguir analizando al plantel y comenzar a evaluar a cada uno de los convocados. El cotejo se disputará en el estadio mundialista a partir de las 22.10 y será televisado en directo por Canal 13.

El equipo argentino se encuentra en esta ciudad desde el viernes pasado y una de las preocupaciones del director técnico se centró en la lesión del delantero del Valencia, Ariel Ortega, quien parece haberse recuperado del golpe en el empeine de su pie izquierdo. Sin embargo, sorpresivamente en horas de la mañana, el doctor Luis Seveso partió del hotel Prymaci, donde se encuentra concentrado el seleccionado, junto al jujeño, Marcelo Gallardo y Pablo Cavallero. Fueron, según se supo, a realizar unos estudios; los cuatro regresaron al alojamiento al mediodía, minutos después de que el resto de sus compañeros se fuera a pasear por la playas de la ciudad. Por la tarde, el equipo se entrenó en el estadio donde se llevará a cabo el encuentro de esta noche y, allí, Passarella decidió a los once que saldrán esta noche al campo de juego. En Argentina habrá una modificación con respecto del cotejo que ganó en Mendoza ante Rumania, ya que ingresará Eduardo Berizzo por Nelson Vivas, autor del primer gol ante los rumanos. La idea de Passarella es seguir observando a los jugadores, pero también tiene idea de probar algunos cambios en el planteo táctico; por eso hoy ante los yugoslavos plantaría un esquema más tradicional y colocaría a una línea de cuatro en el fondo, cuatro en el medio y dos delanteros. No hacer como ante los rumanos, cuando jugó con tres en defensa, cinco mediocampistas y los dos clásicos delanteros: uno bien abierto –Ortega– y uno de punta, Crespo.

Pero Passarella sabe que el equipo está en deuda, ya que lo realizado en Mendoza no fue bueno y debe mejorar, sobre todo en la definición y en la precisión de algunos jugadores. Passarella dijo que algunos problemas en el traslado se debían a la pelota (ver aparte), pero también sabe que el equipo no anduvo bien y que faltan ajustar varios detalles para que el combinado nacional se parezca más a un conjunto sólido que a un equipo improvisado. Enfrente tendrá a Yugoslavia, una selección que tiene buenos jugadores, con buen ma-

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras **C-V-W-X**)

1	1587	11	5145
2	6416	12	1556
3	3830	13	5381
4	7509	14	8246
5	3997	15	6141
6	3481 .	16	5248
7	2733	17	6786
8	7903	18	2935
9	2475	19	1345
10	2720	20	1948

Nacional (Vespertina-Letras **B-N-X-Y**)

1	0263	11	3835
2	2116	12	0938
3	5765	13	0935
4	9777	14	3685
5	9310	15	3248
6	1173	16	9683
7	0262	17	1760
8	7134	18	3644
9	3832	19	3158
10	7075	20	2064

Bonaerense (Vespertina)

1	057	11	786
2	072	12	.745
3	153	13	388
4	330	14	486
5	034	15	774
6	461	16	927
7	380	17	062
8	627	18	602
9	631	19	457
10	422	20	290

Nacional (Nocturna-Letras **J-K-L-R**)

1	5674	11	4435
2	6990	12	7619
3	4923	13	1132
4	4635	14	0938
5	3030	15	4358
6	0435	16	0409
7	6265	17	9877
8	2000	18	5191
9	2185	19	4853
10	6317	20	4824

Bonaerense (Nocturna)

1	498	11	703
2	090	12	947
3	930	13	255
4	305	14	485
5	119	15	918
6	199	16	846
7	788	17	463
8	524	18	792
9	991	19	037
10	539	20	376

JUEGA ESTA NOCHE EN MAR DEL PLATA ANTE YUGOSLAVIA

Passarella, probando...

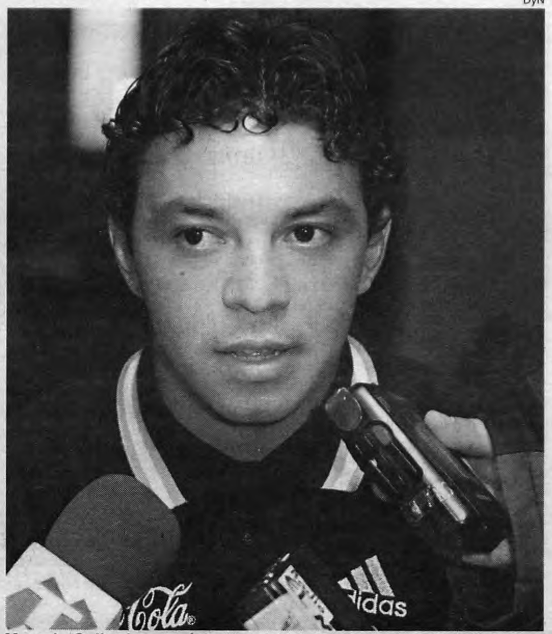
Con la novedad de Berizzo en lugar de Vivas y una línea de cuatro formal, la selección enfrenta a un rival con historia y sin estrellas.

La pelota dobla demasiado

Por C. S.

Durante el Mundial de Francia '98 se utilizará como pelota oficial el balón de Adidas, denominado Tricolor (en homenaje a la bandera del país anfitrión). Esas pelotas son fabricadas en Francia porque así lo determinó la Federación Francesa de Fútbol junto al Comité Organizador del Mundial, que preside Michel Platini. Es que ante las denuncias de distintos organismos de derechos humanos y entidades no gubernamentales de Europa, acerca de que las pelotas que se utilizan en los torneos europeos se fabrican en lugares como Pakistán o Indonesia y que en esos países trabajan chicos menores de edad y que su jornal diario no supera los 50 centavos de dólar, se llegó a esa determinación. Más allá de la importancia de decidir no utilizar balones que se fabrican a costa de la explotación de los niños, aquí se habla de otra cosa sobre la pelota. Los franceses inventaron un sistema que hace más liviano el balón. En realidad, los franceses dicen que la pelota no es más liviana sino más rápida. Por eso la gente de Adidas está organizando un encuentro entre un especialista en el tema, francés él, para que explique la diferencia. Claro que a Passarella este tema le preocupa, ya que si bien la pelota dobla, la rapidez los sorprendió en Mendoza. Allí se jugó con la pelota oficial y hubo muchas imprecisiones. Passarella hoy trabaja con 20 pelotas Adidas para que sus jugadores se vayan adaptando. Uno de ellos puede ser el Balón de Oro del Mundial. Pero para eso debe conocer los pro y los contra de la nueva pelota.

DyN



Marcelo Gallardo estará en Mar del Plata frente a los yugoslavos.
Passarella busca que su equipo mejore respecto de lo hecho en Mendoza.

nejo y que es difícil en el medio campo. Passarella sabe, también, que con su esquema de un líbero y dos stoppers, Yugoslavia a veces otorga espacios por los laterales que Argentina podría aprovechar. Pero el entrenador yugoslavo, Slobodan Santrac, es consciente de que aquí, en Mar del Plata, no está todo –ni mucho menos– su poderío ofensivo, ya que faltan la estrella goleadora del Real Madrid, Pedrag Mijatovic, y el talento del Milan, Savicevic; tampoco están los de Atlético de Madrid, Milinko Pantic y Radek Bogdanovic, que no pudieron viajar por estar junto a sus equipos europeos. Claro que Santrac desea hacer lo mismo que Passarella, probar jugadores, aunque reconoce que aún resta mucho para poder armar a la Yugoslavia que él quiere. Los yugoslavos se encuentran entre los candidatos en el Mundial a ser una de las sorpresas y, si se lo proponen, pueden serlo. A última hora del domingo, el entrenador yugoslavo se enteró de que no podía contar con otros tres futbolistas que hubiese querido tener: Zoran Jovicic, Perica Ognjenovic (ambos del Estrella Roja) y Drazen Bolic (del Partizan), ya que se lesionaron el domingo en el clásico de Yugoslavia entre el Estrella Roja y el Partizan. Y es así como llegan los dos equipos: Yugoslavia lo hizo con un plantel de 17 futbolistas y la Argentina se encuentra aquí con 20 jugadores. Los dos con el mismo sueño, ponerse a punto para el Mundial y allí hacer una buena campaña.

PASSARELLA Y UNA CONFERENCIA DE PRENSA ENTRETENIDA

"Los periodistas nunca pierden"

Por C. S.

La conferencia de prensa de Daniel Passarella fue particularmente rica. Curiosamente, de lo que menos se habló fue del partido de hoy y del rival ocasional. Aparte de consideraciones tácticas referidas al paso de una marcación de línea de fondo de tres a la ortodoxa de cuatro –que explicó a partir de la lesión de Sensini y de las características diferenciadas de Vivas y de Berizzo– o de claras explicaciones con respecto del tipo de enganche que es un desequilibrante como Ortega comparado con un estratega como Gallardo, Passarella –contestando– se detuvo más en explicitar los términos de su relación con la prensa.

Declaró que sí, que cree que hay una campaña contra la selección, que no hay comprensión –por parte de ciertos sectores del periodismo: "Reconozco que es peligroso generalizar", dijo– del sacrificio de los viajes, de los cambios de horario y de las concentraciones que deben pasar los jugadores. Contrastó esa dureza crítica "de los que creían que no nos íbamos a clasificar y que no reconocieron los méritos de una clasificación anticipada", con la adhesión que percibe en todas lados por parte de la gente. Dijo, con agudeza, que "los periodistas son invictos: nunca pierden" porque no reconocen cuando se han equivocado.

Fue preciso con respecto de su futuro: no seguirá de ninguna manera en la selección y, si tiene un destino cierto y decidido, lo anunciará antes del Mundial. Finalmente, tal cual lo había anunciado al comienzo de la conferencia, se refirió, leyendo un texto que había traído, a la feliz resolución (para él) de la causa por la compra del yate en el exterior, de la que el juez lo ha desligado por falta de mérito. Es decir: no hubo dolo. Passarella sostuvo que, si había pagado siempre sus impuestos "desde 1974", no tenía por qué dejar de hacerlo ahora. Y eso fue todo.

Diego Giudice



El entrenador habló de todo.
Hasta de la compra del yate.

La ficha de esta noche

En el estadio Ciudad de Mar del Plata, con el arbitraje del paraguayo Ubaldo Aquino, a partir de las 22.10 y televisación directa por Canal 13 para Capital Federal y Gran Buenos Aires y de TyC Sports para el resto del país, estos son los equipos que presentarán los técnicos Daniel Passarella y Slodovan Santrac. Argentina: Burgos; Hernán Díaz, Ayala, Berizzo, Chamot; Simeone, Astrada, Verón; Gallardo; Ortega, Crespo. Yugoslavia: Kralj; Saveljic, Komljenovic, Stefanovic, Svetlicic; Pazin, Savic, Njiegus, Stevic; Drobnjac, Jovic.

Lo que dice la historia

De 1930 a 1996, Argentina y Yugoslavia han jugado ocho veces y la paridad entre ambas selecciones es total: tres triunfos para cada uno y dos igualdades. La primera vez, en 1930, ganó Argentina 3-1 en Buenos Aires un amistoso. La última, hace poco más de un año aquí mismo, en Mar del Plata, el Día de los Inocentes de 1996, ganó Yugoslavia 3-2. Esa noche, los goles argentinos los hicieron Juan Esnaider y Matute Morales. No alcanzó. A Passarella le ha ido bien contra ellos como jugador. Les hizo goles. En el amistoso jugado en Buenos Aires en 1977, preparatorio para el Mundial, ganó Argentina 1-0 con gol suyo. En el '79, en Belgrado, pese a la derrota 4-2, hizo un gol.

La devolución de jugadores

Delgado, de Racing, y los múltiples jugadores de River ratificaron que volverán a sus clubes para jugar la tercera fecha. Sus técnicos ya los citaron. Riquelme, en cambio, está citado por Boca para el jueves a las 17, con lo que no estará ante Newell's el miércoles.





EN MADRID, EL ACTOR ARGENTINO HECTOR ALTERIO HACE UN

"Siento que mi mejor película

De gustos e hijos

–¿Qué hace un actor como Héctor Alterio cuando no hace películas?

–Aunque se me fue perdiendo, y aunque parezca mentira, me encantaba hacer bricolaje en casa y cuidar de nuestras plantas. Por otra parte, estoy leyendo bastante y recuperando autores italianos, entre ellos, sobre todo, Antonio Tabucchi. Me leo todo de Mario Benedetti. En cuanto a música, soy muy porteño: prefiero tangos, tangos y tangos. Me encanta la comida italiana hecha por nosotros los argentinos y, de la comida española, sobre todo el arroz a banda (una variedad de arroz con pescados y moluscos) y el arroz negro (con tinta de calamares). Cuando voy a Galicia, me empacho de mariscos y siempre tengo buenos vinos. Adopté de los españoles la cerveza como aperitivo, cosa que no me ocurría en Buenos Aires.

–Su hijo Ernesto acaba de debutar con un protagónico en el cine. ¿Lo asusta?

–A decir verdad, nunca lo impulsé a que fuera actor. Ernesto tiene mucha afinidad con la música y hubiera preferido que fuera músico. Lo imprevisible de esta profesión que he sufrido, no quería que él lo padeciera. Pero bueno, entró en la facultad, cumplió con sus padres y eligió la carrera de actor. Le doy todo mi apoyo y consejos cuando me los pide y me gustaría que contara más conmigo. Le va bien, encara su trabajo con responsabilidad y creo que es un actor con condiciones, porque tiene el sentido del humor que es fundamental en esta profesión. Con mi hija Malena me pasa lo mismo: le tira el escenario. Ya ha hecho teatro y alguna comedia musical. Yo sé que los inhibe un poco ser mis hijos, pero lo están superando.

Por María Silvia Pérez
Desde Madrid

Héctor Alterio no requiere de muchas presentaciones: es sinónimo en todo el mundo hispanoparlante de actor de calidad, con un pie en la Argentina que lo vio nacer y otro en la España que le dio asilo político a mediados de los '70. Pero, además, es sinónimo de cine, lo que no es fácil, y de trabajo permanente. Sin ir más lejos, tiene que concretar tres rodajes en los tres próximos meses. Alterio, que nació el 21 de septiembre de 1929 en la Chacarita y está casado desde hace 28 años con una psicoanalista argentina, es, además, padre de actores. El mayor de sus dos hijos, Ernesto (27), es el protagonista de *Insomnio*, una comedia que acaba de estrenar la directora española Chus Gutiérrez. Si bastara con imágenes, he aquí una de su carrera: los dos únicos films argentinos que llegaron a competir por el Oscar a la mejor película extranjera, *La tregua*, de Sergio Renán, y *La historia oficial*, de Luis Puenzo, lo tuvieron como protagonista. De este ir y venir por el mundo, y del ir y venir de la vida, habló Alterio en extenso durante una entrevista que concedió a **Página/12** en su casa madrileña, cafés de por medio.

–Habiendo trabajado en más de cien películas, ¿cuál cree que es su actuación magistral?

–Ninguna y ojalá pudiera nombrar una. No soy nada objetivo y sí bastante autocrítico: cuando veo lo que está hecho, pienso que podía haberlo hecho de otra manera. Pero rescato cosas. Por ejemplo, rescato en España *Un dios desconocido* y *El nido*. En Italia, *El cuarteto basileu* y, en Argentina, *La historia oficial* y *La tregua*. Sería demasiado creído de mi parte decir que hice una obra maestra. Por otra parte, está bien que así sea porque significa que no estoy dormido con respecto de mi profesión y que aún estoy esperando una propuesta de trabajo que me proporcione el poder sentir que hago una actuación magistral. Me gustaría formularlo así: siento que mi mejor película aún no ha sido filmada.

En 1974, mientras participaba de un festival de cine, fue amenazado de muerte en la Argentina y lo que comenzó como una medida de prudencia terminó en un exilio. Veinticuatro años después, sigue viviendo en Madrid, aunque ahora va y viene.

–¿Qué le falta por hacer en la vida, como actor?

–Lo que anhelo es tener una continuidad de trabajo que me podría proporcionar un mejoramiento. Esta es una profesión muy inestable, no tengo una agenda como la de Pavarotti que pueda pensar de aquí al 2025. Ahora estoy trabajando lentamente en un proyecto mío, y con el cual disfruto mucho, que es la lectura interpretada de los poemas de León Felipe. Los probé en España y seguramente los puedo hacer también en Buenos Aires. Con esto estoy fantaseando ahora: poder hacer un recital de poemas y prosas de León Felipe en un unipersonal.

–Sin embargo, actualmente podría quejarse de cualquier cosa menos de falta de trabajo, ¿no?

–Sí, es cierto. Los primeros días de marzo comenzaré a rodar en la Argentina una película dirigida por Claudio Echeverri con la colaboración de Bautista Stagnaro, que se llamará *Cabeza de tigre*. Trata la historia real del fusilamiento de Liniers, en donde tendré un protagónico. Para abril, con el director Gerardo Herrero me espera *Frontera sur*, en una coproducción hispanoargentina, pero que se hará en Buenos Aires y que rememora la inmigración europea hacia nuestro país. Este largometraje está basado en una novela y guión de Horacio Vázquez Rial. En mayo partiré hacia México para rodar *Un dulce amor a muerte* que será dirigida por el actor, director y productor Gabriel Retes con el guión de Edna Necochea y basada en una novela de Guillermo Arriaga. Esta película trata sobre la indagación de un crimen cometido en un pueblo cercano al Distrito Federal y con esta investigación comienzan a despertar los nacionalismos. Hago un protagónico representando al sheriff que trata de descubrir a los culpables.


Alterio en su papel del militar represor en "La Patagonia rebelde".
Luego del polémico estreno del film fue amenazado por la Triple A.

Momento: ***"En 1974, cuando fui amenazado mientras estaba en España, opté por quedarme pensando que aquello acabaría pronto. Luego vino lo que vino".***

–¿Rechazó alguna vez un trabajo como actor?

–Una sola vez rechacé un papel y no porque me hayan propuesto cosas que me quitaran el sueño. Cuando recién llegué, me hicieron una propuesta de una película que se llamó *Madrid de noche* donde se eligió a actores que se parecieran a algún personaje conocido. A mí me había tocado hacer de un periodista y era una especie de sátira y me sentí muy mal. Yo me sentía extranjero todavía y lo rechacé de cuajo porque no podía ponerme yo a burlarme y a imitar a alguien que no conocía.

–Eso pasó hace casi un cuarto de siglo, ¿qué recuerdos tiene de aquel momento, en perspectiva?

–Me vine huyendo en 1974 de la caza de brujas propiciada por López Rega y la Triple A, quienes iniciaron sus actividades amenazando a gente relacionada con la cultura. En ese momento me encontraba en San Sebastián (España) presentando *La tregua* y mi mujer me avisó por teléfono que estaba conminado a abandonar el país en un término de 48 horas, sino sería ejecutado en el lugar que me encontraran. Entonces opté por quedarme en Madrid pensando que esto acabaría pronto, pero luego vino todo lo que vino y con el gobierno militar fue acrecentándose. No pude volver hasta el '81.

–¿No contempló en ese momento, al entrar los '80, la posibilidad de quedarse en la Argen-

BALANCE DE SU VIDA Y SU CARRERA

todavía no ha sido filmada"

tina?

–Ya habían pasado muchos años y habíamos echado raíces en estas tierras. Tenía la excusa real de que mis hijos eran pequeños y proporcionarles un desarraigo iba a ser muy duro para ellos. Luego, cuando esa excusa no me valió, ya habían pasado muchos años. Pero existiendo la posibilidad de poder volver, esa nostalgia o esa separación con mis raíces se hacía mucho más viable porque tenía la posibilidad de viajar permanentemente. Ahora lo dejo así, a que decida el tiempo.

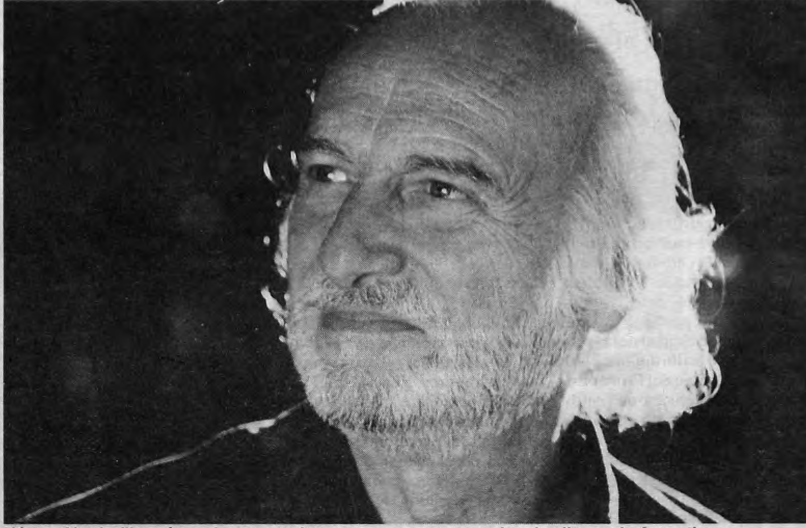
–¿Cómo lo recibió España en los momentos del exilio?

–Al principio fue difícil y no por ser España, habría sido lo mismo en cualquier otro país. El asentamiento en un lugar que no te pertenece y aunque el idioma fuera el mismo, dada mi profesión, fue mucho más difícil. Tuve que imitar sonidos y musicalidades que no me corresponden, a lo que hay que agregarle que en el '74 estábamos en pleno franquismo. Había un sindicato vertical que no me dejaba trabajar, máxime porque yo tenía la aureola de actor perseguido, de izquierdas y aquí estábamos con un régimen muy férreo y diferente de mi posición ideológica, a lo que se sumó un cierto nacionalismo acentuado que había en España en ese momento y esto hizo que las cosas se me tornaran muy difíciles. Luego vino el cambio político, la muerte de Franco proporcionó la transición, luego el advenimiento de la democracia y ahí todo cambió. Yo era una cara nueva y empecé a trabajar de una manera continuada. Tuve la suerte de recibir un premio en el '77 por una película dirigida por Jaime Chávarri, *Un dios desconocido* y esto me proporcionó una trascendencia y una viabilidad más continuada. De pronto, cuando me dieron la luz verde para regresar al país, yo ya tenía un asentamiento sólido en España. Así pude empezar a compatibilizar Madrid con Buenos Aires.

–¿Qué sensaciones le produce estar permanentemente entre dos mundos?

–Ya lo tengo un poco hecho carne en mí, ya no me afecta. Existe una dicotomía en mí, que cuando estoy mucho tiempo en Buenos Aires extraño Madrid y al revés. Pero como siempre puedo volver, no existe esa añoranza. Es como un juego, cuando regreso a la Argentina por un contrato o un trabajo, voy también a recuperar un montón de cosas. Ahora que han pasado muchos años lo tomo de una manera muy natural. Pero también, en estos momentos en que mis hijos son mayores, pienso que en alguna oportunidad tendré que tomar la decisión de asentarme definitivamente en mi país, y me costará. Por ahora, cómodamente, dejo que el tiempo decida.

Decisión: ***"Pienso que en algún momento tendré que tomar la decisión de asentarme en mi país, y me costará. Por ahora, cómodamente, dejo que el tiempo decida".***



Héctor Alterio filmará tres largometrajes entre marzo y mayo, dos de ellos en la Argentina.
"La historia oficial" y "La tregua", piensa, fueron dos de sus mejores actuaciones.

Personal: ***"Ahora estoy trabajando en un proyecto personal, con el que disfruto mucho, que es la lectura interpretada de poemas y textos de León Felipe".***

Y me divierte bastante saltar de un continente a otro y lo paso muy bien.

–Entonces, ya no padece la nostalgia como una enfermedad.

–Quizás esa nostalgia se acentúe en ciertas cosas y hábitos que no he perdido. Tal vez para no cortar con el cordón umbilical que me une a mi país. A mi país lo gozo y lo sufro desde la distancia.

–Respecto de las cosas cotidianas de España, como ir de tapas, de marcha, a los toros o comer paella los domingos, ¿se aficionó a alguna?

–Soy bastante argentino en este sentido: no. Las tomo como una cosa folklórica, me gustan mucho, me divierten, las conozco porque me relacionan con mis compañeros españoles... Pero encontrar un bar, como losque hay en Buenos Aires para tomar un café y charlar, en Madrid me lo tengo que inventar un poco. No soy muy español en este sentido, mantengo mi coto de argentino. La gente me acepta. Aunque tengo que imitar el acento, porque no es lo mismo tener que hacer de un hacendado salmantino que un hacendado bonaerense, no me siento un extraño. Todo esto forma parte de los desafíos que tiene mi trabajo. Ahora, con el advenimiento de tanto argentino, las cosas son más fáciles para nosotros. Cuando llegué, era una aventura conseguir yerba para tomar mate, porque había que mandarla a pedir, no había restaurantes argentinos. Ahora podés encontrar dulce de leche en cualquier parte.

–¿La amistad se vive de igual manera en España que en Argentina?

–Aquí no he conseguido encontrar las amistades que tengo en Buenos Aires. Hay códigos distintos, de pronto, cuando me encuentro con un argentino, tenemos unas señales, incluso sin necesidad de hablar, y cosas que no nos suceden con los españoles. De pronto se corta el diálogo y no hay nada más que hablar. Al no haber historias en común, se termina muy pronto la relación, lo que no ocurre con los argentinos, siempre tenemos una comunicación más abundante. Pero, de todas maneras, me siento muy querido aquí, tengo muy buenas relaciones con mis compañeros españoles y siento que soy bienvenido, pero no he logrado profundizar en amistades. Pero ahora los que están trayendo una corriente importante de españoles a mi casa son mis hijos.

–¿A quiénes considera sus mejores amigos?

–Tengo un amigo español que se llama Paco Casares con el cual he trabajado bastante en teatro y que nos frecuentamos mucho. Después tengo anécdotas conmovedoras de gente que no tenía compromisos conmigo, y te estoy hablando de cuando llegué en el '74, de una solidaridad inesperada porque yo la esperaba de los argentinos, pero lo increíble fue que vino de los españoles. Y esto no lo olvidaré nunca. Y con esto no quiero decir que sean mis mejores amigos, pero son hechos fundamentales que no siempre se dan en los momentos límites de un ser humano, el saber quién es quién. En Argentina, mis mejores amigos son Aída Bortnik, Pepe Soriano, Cipe Lincovsky, Aldo Barbero, Ulises Dumont, el tano Rodolfo Ranni. Tengo otros, pero esos son desconocidos para el público.

–¿Qué costumbres ha adoptado de los españoles?

–La practicidad para la vida, asentada en una situación económica distinta de la que se vive en Argentina, mejor. Cuando hablo de practicidades, lo hago desde el punto de vista burgués y, aunque sea una respuesta burguesa, no la puedo evitar. Además, está el hecho de que vivir en España me facilita trabajar en el resto de Europa. Gracias a que vivo enquistado aquí, he trabajado en Francia, Italia, Alemania y Portugal, cosa que no me hubiera pasado si viviera en Buenos Aires. Esto lo pongo en el haber.

Asignaturas pendientes

–Usted pasa por ser un actor feliz con su profesión, pero ¿no tiene asignaturas pendientes?

–Tengo muchas, casi todas devenidas de que, dada mi extracción de hijo de inmigrantes italianos pobres, no estudié más que lo imprescindible. Me hubiera gustado ser músico, por ejemplo, o científico. Lamento mucho no tener otra profesión que la de actor. Mis primeros años en España fueron muy duros, cuando el trabajo escaseaba, y de haber tenido otra formación, hubiese sido todo distinto. Pero ya está, no hay vuelta atrás. También me hubiese gustado tener más hijos. Mientras tanto estoy bien, tranquilo, con un buen pasar, con una muy buena relación con mi mujer y mis nietos. Tengo salud y aunque uno nunca está satisfecho del todo, creo que soy una buena persona. Que no he hecho daño a nadie, amigo de mis amigos, generoso, con una amplitud de criterio respecto a mis hijos. No soy un padre dictatorial –creo que en el fondo no ejercí como padre– y por ende dejé que todo fuera natural.

Los Grammy en puerta

Los Grammy '98 ya están en la recta final: mañana, en el Radio City de New York, se entregarán las 92 estatuillas a los diferentes rubros establecidos por la Academia de la industria musical estadounidense. Mientras el productor Babyface aparece como uno de los principales candidatos –con ocho nominaciones– y parece seguro que *Time out of mind* (el último disco de Bob Dylan) sea galardonado como el Album del año, la ceremonia que será transmitida por la cadena TNT entregará por primera vez premios al rock latino, categoría en la que los argentinos Fabulosos Cadillacs se encuentran nominados junto a los mexicanos Café Tacuba, El Tri, Molotov y los colombianos Aterciopelados. Los Cadillacs viajaron anoche rumbo a Nueva York.

Nina, Meret y Bertolt

Con un triunfal concierto en la ciudad natal de Bertolt Brecht, Haugsburgo, comenzó la gira de Nina Hagen y Meret Brecher con ocasión del primer centenario del nacimiento del dramaturgo alemán (1898-1956). Hasta el 8 de marzo, la cantante de Berlín Oriental y la actriz de Bremen actuarán en nueve ciudades alemanas con *Ambas nos llamamos Anna*, con canciones y textos de Bertolt Brecht. En el concierto inicial, unos 400 espectadores tributaron al dúo grandes aplausos. En el escenario se presenciaron dos caracteres diametralmente opuestos. Acompañadas por seis músicos, ambas artistas actuarán a continuación en Erfurt, Hamburgo, Berlín, Halle, Munich, Erlangen, Colonia y Oldenburgo.

El Cervantes abrió su temporada con un festival iberoamericano

"La historia de Ixquic", un unipersonal de Rubén Pagura, argentino radicado en Costa Rica, brilló durante el primer fin de semana.

Por Cecilia Hopkins

El Teatro Nacional Cervantes inauguró la temporada 1998, que estará dedicada en exclusividad al teatro argentino y latinoamericano, con un Festival que engalana la cartelera porteña. Las dos salas a pleno en cada función –un hecho que debe atribuirse tanto al bajo precio de las entradas como a la calidad de las propuestas– le dio brillo durante el fin de semana al inicio del Primer Encuentro Iberoamericano de Teatro, que se extenderá hasta el domingo 8 de marzo. La programación, que abrió con los espectáculos representantes de Costa Rica y Brasil, continuará con el grupo Imprebís de España (su obra *Imprebís* podrá verse entre este jueves y el domingo). Luego será el turno del grupo dominicano-argentino Trópico Austral (las funciones de *Lo frío y lo caliente*, de Pacho O'Donnell, se llevarán a cabo el 5, 6, 7 y 8 de marzo) y habrá un segundo trabajo del grupo costarricense, *Memorias del ombligo del mundo*, que se presentará del viernes al domingo.

Formado en 1990, el grupo Quetzal cuenta con dos artistas que, desde hace 20 años, investigan las posibilidades de integración del canto y la danza con técnicas de mímica y actuación. Autor y a la vez intérprete de *La historia de Ixquic*, el rosarino Rubén Pagura –quien ha hecho toda su carrera en Centroamérica– fue dirigido por el costarricense Fernando Cerdas. Este unipersonal está inspirado en la civilización maya-quiché, precisamente en las historias mitológicas que encierra el Popol Vuh. Esta "biblia precolombina de musculatura vegetal", como la llamó el guatemalteco Miguel Angel Asturias, narra el nacimiento del hombre americano y da cuenta del desarrollo de la cultura quiché.

En *La historia...*, Pagura canta, baila y se acompaña con el sonido de cascabeles, flautas, ocarinas y tambores. El actor convoca a cada personaje apelando a la transformación de la voz y la actitud física. Cuando narra, lo hace con el magnetismo y convicción de los actores que pertenecen a la tradición de los histriones fogueados en plazas y mercados. A su encanto y desenvoltura natural, el intérprete suma un fino manejo de sus recursos expresivos. Pagura mantiene el control de todos sus movimientos y mira directo a los ojos de los espectadores, atento al clima que van creando sus palabras y canciones. La historia cuenta las aventuras de una muchacha que consigue subvertir el orden establecido en Xibalbá, el reino de las tinieblas. Su destino la lleva a ser la madre del sol y la luna, dos héroes del mundo maya, que dan origen a una nueva era.

Pagura simplificó la anécdota obviando algunos de los sucesos que se cuentan en los 11 capítulos originales. No obstante, su discurso describe una trama laberíntica, entre hombres y mujeres que se transforman en árboles y ranas, que pueden morir o resucitar según fórmulas mágicas. Pagura aprovecha la naturaleza fantástica del texto, pero le da al relato una dimensión contemporánea sin sacarlo del contexto. El autor busca establecer un paralelismo entre el reino subterráneo de Xibalbá y un Estado militar que hace desaparecer con métodos brutales a los rebeldes que luchan en la selva por sus derechos.



Rubén Pagura es rosarino y desarrolló su carera en Centroamérica.
En "La historia..." canta, baila y se acompaña con instrumentos varios.

Un mundo completamente diferente es el que evoca *Flor de obsesión*, del grupo brasileño Pia Fraus (en latín, mentira piadosa). Nacida a mitad de los '80 y dirigida por Francisco Medeiros, la compañía cultiva un estilo de espectáculo muy representativo de esos años, basado en la imagen y el cruce de técnicas expresivas. Así compone fragmentos heterogéneos que no guardan entre sí una

Estilo: ***Pagura aprovecha la naturaleza fantástica del Popol Vuh, pero le da al relato una dimensión contemporánea, sin sacarlo del contexto.***

ilación convencional, por momentos demasiado centrado en conseguir el impacto visual. La luz juega un papel importante en el conjunto, lo mismo que la banda sonora que intercala ritmos populares con secuencias minimalistas. Un trío masculino combina la danza con desplazamientos neutros, el juego individual con escenas compartidas.

La fuente de inspiración del grupo está en los textos del brasileño Nelson Rodríguez. Fallecido en 1980, el dramaturgo fue autor, entre muchas otras piezas, de *Album de familia*, *La fallecida* y *Toda desnudez será castigada*, que a mediados de los '60 fue motivo de censura. Su obra gira en torno de la moral de la clase media, la prostitución, la fidelidad. En *Flor...*, la inocencia o la desolación pueden sugerirse en una marioneta que juega al fútbol o un hombre suspendido por arneses. Los rituales de la seducción ocupan un lugar importante (se destaca el baile del tango con muñecos) al igual que los entierros y el desfile de los deudos.

Los ganadores

Estos son los principales premios del 48º Festival Internacional de Berlín:

◆ Oso de Oro a la mejor película: *Central do Brasil*, de Walter Salles.

◆ Oso de Plata, Premio Especial del Jurado: *Wag the Dog*, de Barry Levinson.

◆ Oso de Plata al mejor director: Neil Jordan por *The Butcher Boy*.

◆ Oso de Plata a la mejor actriz: Fernanda Montenegro por *Central do Brasil*.

◆ Oso de Plata al mejor actor: Samuel L. Jackson por *Jackie Brown*.

◆ Oso de Plata por su contribución al cine: Alain Resnais.

◆ Premio de la Crítica (FIPRESCI): *Sada* de Nobuhiko Obayashi.

◆ Premio del Jurado Ecuménico: *Central do Brasil*, de Walter Salles.

AFP



Walter Salles y la actriz Fernanda Montenegro, a la hora del doble festejo en Berlín.
"Este premio va a llamar la atención sobre el cine de Latinoamérica.", dijo luego Salles.

El milagro alemán

La cultura brasileña despertó ayer, en pleno Carnaval, con un motivo más para festejar: los premios conquistados en Berlín por *Central do Brasil*, fueron recibidos como una confirmación de la resurrección del cine nacional, cuya muerte era dada como inminente en 1990, cuando el entonces presidente Fernando Collor de Mello eliminó los subsidios al sector. "Hubo un pequeño milagro en Berlín. El público interpretó una fuerte comunión con la historia, y todos reían y lloraban en los mismos momentos en que los brasileños reímos y lloramos", dijo el autor de la obra, en entrevista con la red televisiva Globo. El éxito de Salles entusiasmó a otros cineastas brasileños, como Cacá Diegues *(Bye bye, Brasil)*, quien dijo que "es importante subrayar que ese reconocimiento es fruto de la producción. Recuperamos el público y los premios ni bien volvimos a producir en cantidad", Elogió así los nuevos mecanismos de financiación de la industria creados después de diciembre de 1992, cuando Collor fue desalojado del cargo por corrupción. Hace menos de dos semanas, el film *O Que é Isso, Cumpanheiro*, de Bruno Barreto, fue nominado para disputar el Oscar al mejor film extranjero.

Por Luciano Monteagudo
Desde Berlín

"CENTRAL DO BRASIL" CONMOVIO AL MUNDO DEL CINE

O carnaval foi para Berlín

El film de Walter Salles se convirtió en el primer representante sudamericano en ganar el Oso de Oro, y además logró el Oso de Plata a la mejor actriz. El interés en el cine alejado de los grandes polos de producción permite augurar un nuevo horizonte para los festivales.

"Uno no hace películas para ganar festivales, sino porque tiene una historia que contar, pero este premio va a servir no sólo para volver a abrir el camino del cine brasileño en Europa, sino también para llamar la atención sobre todo el cine de América latina." Las palabras del director brasileño Walter Salles a **Página/12**, apenas instantes después de que *Central do Brasil* fuera consagrada el domingo con el Oso de Oro a la mejor película de la 48ª edición de la Berlinale, tienen su fundamento. Todo indica que este año el circuito de festivales volverá a prestarle atención al cine sudamericano, después de varios años de olvido. En principio, Felice Laudadio, director del Festival de Venecia, ya anunció públicamente que le gustaría contar con una fuerte presencia latinoamericana en la Mostra, en setiembre próximo. Y antes aún, en mayo, Cannes tendrá seguramente la nueva película del director mexicano Arturo Ripstein en la selección oficial competitiva, a la que aspiran ingresar también –aunque no habrá lugar para todos– tres films argentinos actualmente en proceso de posproducción: *La nube*, de Fernando Solanas, *El viento se llevó lo que*, de Alejandro Agresti, y *Veinte años después*, de Héctor Babenco.

El premio a *Central do Brasil* tiene su importancia porque es la primera vez en la larga historia de la Berlinale que una película latinoamericana accede al Oso de Oro, el máximo galardón de la muestra. Hasta ahora, parecía que solamente se podía aspirar al segundo premio, el Oso de Plata, como fue el caso en 1994 con *Fresa y chocolate*, la última película de los padres fundadores del llamado Nuevo Cine Latinoamericano, el cubano Tomás Gutiérrez Alea. Más atrás en el tiempo, entre los años '60 y '80, tres películas brasileñas llegaron al Oso de Plata (*Os fuzis* y *A queda* de Ruy Guerra; *Toda nudez será castigada*, de Arnaldo Jabor) y también tres argentinas (*La deuda interna*, de Miguel Pereira, y *La Patagonia rebelde* y *No habrá más penas ni olvido*, de Héctor Olivera, quien este año formó parte del jurado oficial). El logro de *Central...*, sin embargo, es doble, porque además obtuvo el Oso de Plata a la mejor actriz (la estupenda Fernanda Montenegro), como si el jurado presidido por Ben Kingsley hubiera querido dejar muy claro que no había compromisos.

¿Qué tenía *Central do Brasil* para haber atrapado simultáneamente el interés del jurado y de la crítica en Berlín? En primer lugar, una historia emotiva y sencilla, pero abierta a interpretaciones. Un chico de diez años, al que se le acaba de morir la madre, se empeña en ir en busca de su padre, al que no conoce y del que tiene apenas unas vagas referencias. En esa búsqueda por el nordeste lo acompaña una maestra jubilada, a la que conoció en la estación de trenes de Río de Janeiro y donde esta mujer también parecía haber perdido algo profundo de sí misma. La relación entre ambos es violenta, difícil, ambigua, pero poco a poco empiezan a comprenderse, al mismo tiempo que comienzan a conocer algo más de sí mismos y de su propio país. Sin forzar los sentimientos ni pretender una alegoría, el director Salles (43 años) logra con un film sobre la identidad, una *road movie* que parece ir en busca no solamente de un paisaje sino también de un país. Si en su largometraje anterior, *Terra estrangeira* (exhibido en noviembre en Buenos Aires, en una muestra de cine brasileño), Salles se preguntaba por los brasileños de su generación que partían hacia el exilio, aquí se interroga sobre el exilio interior de sus personajes, sobre su orfandad y destierro.

Los premios a *Central do Brasil* fueron saludados con una salva de aplausos por los periodistas que colmaban la sala, y otro tanto sucedió con el Oso de Plata al mejor actor para Samuel L. Jackson, por su magnífico trabajo en *Jackie Brown*, de Quentin Tarantino. El premio al mejor director no fue para él, ni para los hermanos Coen ni para Gus Van Sant, sino para el inglés Neil Jordan (por *The Butcher Boy*), mientras que *Wag the Dog*, de Barry Levinson, se alzó con el Oso de Plata. Hubo también un premio especial para Alain Resnais, por el conjunto de su carrera (aunque *On connait la chanson* merecía un Oso) y como para confirmar que América latina estuvo de parabienes en esta Berlinale, el Oso de Plata al mejor cortometraje fue para una producción nicaragüense, *Cinema Alcázar*, de Florence Jaguey.

Definición:
"Uno no hace películas para ganar festivales, sino porque tiene una historia que contar", dijo el director Walter Salles, de 43 años.

"LOS NIÑOS DEL DOMINGO", DE DANIEL BERGMAN

Los recuerdos de mi papá, Ingmar

"Nuestras vidas se configuran en la infancia. En todos nuestros actos, delgadas fibras nerviosas nos hacen retornar a nuestra niñez, donde podemos sondear nuestros orígenes." Las palabras pertenecen a Daniel Bergman, hijo del director sueco Ingmar Bergman, y corresponden a la presentación de su primer largometraje *Los niños del domingo* (1992) que pasado mañana se estrenará en la Argentina, en la sala de video del cine Cosmos. La referencia a la niñez no es ociosa: la película narra unos pocos días en la vida del padre de Daniel –cuando aquél tenía 8 años y vivía con su numerosa familia en la provincia sueca de Darlana– y está realizada sobre un guión del mismo Ingmar, que jamás realizó. *Los niños del domingo* (cuyo título alude a una vieja creencia sueca, según la cual los nacidos ese día poseen poderes extrasensoriales) completaría así una trilogía iniciada por el último largometraje de Ingmar *Fanny y Alexander* (1982), que abordaba la relación entre sus abuelos maternos, y *Con las mejores intenciones* (1991) de Bille August, que trataba la problemática relación entre los padres de Ingmar antes de que éste naciera, también con un guión escrito por él.



El guión fue escrito por papá Ingmar, pero filmado por Daniel.
La película narra unos pocos días de la niñez del gran cineasta.

Daniel ya había trabajado como productor con su padre en *La flauta mágica* y al año siguiente en *Cara a cara*. Su maestro fue el director sueco Henry "Nypan" Nyberg, sobre el que realizó un multipremiado documental. Fue operador de cámara de los más prestigiosos directores suecos y también del maestro ruso Andrzej Tarkovski. Su primer trabajo fue el corto *El huevo*, basado en un cuento de su madre Käbi Leretei. Con un cine que no alcanza en brillantez al de su antecesor, pero que es loable para una ópera prima, Daniel cerró el último ciclo de las obras de su padre. Un ciclo teñido por un nostálgico tono autobiográfico, del que Bergman sólo realizó el primer eslabón.

TV

7.00
2-IMPACTO.
9.00
2-MOVETE!.
11.00
9-DIBUJOS ANIMADOS.
11-MAC GYVER.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VIVIR MEJOR.
9-24 HORAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-SINTESIS DEL MEDIODIA.
12.30
13-LOS TRES CHIFLADOS.
13.00
2-MEDIODIA.
7-RUMORES.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MARIA MERCEDES.
13-MOVIL 13.
14.00
7-DALE LITA.
11-MI CUÑADO.
13-NUNCA ES TARDE.
14.30
7-EL RELOJ DE LA HISTORIA.
9-INDISCRECIONES DE VERANO.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
16.00
2-VIAJE A LAS ESTRELLAS.
7-NUESTRO CINE: "Albergue de mujeres".
9-HABLEMOS CLARO.
11-MILADY, LA HISTORIA CONTINUA.
13-FORUM.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
9-DIBUJOS ANIMADOS.
11-CEBOLLITAS.
13-LA BANDA DEL GOLDEN ROCKET.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-HACIENDO ESCUELA.
9-JUGAR POR JUGAR.
11-SUPER AGENTE 86.
13-LAS JUANAS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DCC.
9-LOS MAS ESCUCHADOS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ALAS, PODER Y PASION.
20.00
2-INSOLITO TV.
7-TELEGACETA.
9-24 HORAS.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CINE PARA TODOS: "El último renegado".
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-VERANO DEL 98.
13-GASOLEROS.
22.00
2-FUERA DE SERIE: "Asuntos internos".
9-MEMORIA.
11-CINE: "Corazón prisionero".
13-FUTBOL: Argentina-Yugoslavia.
23.00
7-PRIMERO LO NUESTRO.
23.30
2-ALUCINE.
23.50
9-REPORTER ESSO.
00.00
2-ATORRANTES.
7-TELEGACETA CON ECO EN EL MUNDO.
9-LO MEJOR DE JAIME BAYLY.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-ESE AMIGO DEL ALMA.


Lito Vitale musicaliza las trasnoches de Canal 13: "Ese amigo del alma", después de las noticias.

00.25
13-CINE DE TRASNOCHE: "La isla del oso".
1.00
7-NOTICIERO DE LA RAI.

"Puede parecer tonto pero me gusta divertir"

"Atorrantes" arrancó su segundo año con el mejor rating de América y su conductor, Pato Galván, sueña con ocupar toda la noche.

Por Cecilia Bembibre

Los insomnes son, desde siempre, el objeto de fascinación de Alfredo "Pato" Galván, 28 años, conductor televisivo. Anclado en el horario de las 24, sueña con que su programa –"Atorrantes"– se extienda hasta durar toda la noche, copando las horas de vigilia de vampiros, brujas y televidentes. "Eso sí: sin pretensiones", aclara. "Creo que hay mucha gente para la que no es lo mismo ver una película o un programa repetido, que a alguien en vivo a las cuatro de la mañana contándote cosas."

Más allá de las fantasías, Galván reconoce que su idea es impracticable, al menos en las pantallas de aire. El éxodo del ciclo del canal 26 a América llevó a su conductor a interiorizarse en los vaivenes del rating: coincidió con el resurgimiento de las medianoches, en las que compartió el horario con Roberto Pettinato, Jorge Rial y Santo Biasatti. El inicio de su segunda temporada lo encontró solo frente al resumen noticioso de Canal 13, asegurándole el segundo puesto con un plus: en sus primeras emisiones fue el programa más visto de la emisora de Eurnekian. El conductor que supone que en otra vida sería tachero –"para seguir hablando con la gente"–, precisamente, demuestra no asustarse de las palabras.

–¿En qué medida Tinelli o Portal son sus referentes dentro de la televisión?

–Portal abrió el horario de la medianoche, es algo que hoy me permite laburar. En cuanto a Tinelli, personalmente no creo que tenga cosas suyas. Aunque reconozco muchas virtudes en los dos, no los admiro demasiado ni son mis modelos. Personalmente me siento más cerca de Lalo Mir, Mario Pergolini y Julián Weich, quien me parece uno de los conductores de televisión más completos que hay.

–Como conductor de un ciclo humorístico, ¿siente la exigencia de ser gracioso siempre?

–No cuando conduzco: ahí tengo más graciosos alrededor, y mi tarea es generar el clima. Sí me pasa en reportajes, o cuando me invitan a un programa. Suelen decepcionarse porque no busco alguna manera de transgredir. Cuando fui a comer con Mirtha, por ejemplo, me decían "qué callado que sos". No sé qué esperaban, que eructase en la mesa o algo así. Todavía me sorprendo de que me consideren interesante como para invitarme a un programa.

> **Idea:** ***"Yo pienso que llego a la tele después de todo un día de programación, y que ya hubo gente que dijo cosas serias. No me voy a poner a hacer 'Hora Clave'".***

–¿Qué balance haría del tiempo que el programa lleva en el aire?

–Le haría alrededor de quinientas críticas. Me gustaría que el programa crezca al ritmo que estamos creciendo los que lo hacemos, si bien estoy seguro de que estoy conduciendo mejor que cuando empecé, y así el resto de los chicos. Quizá soy demasiado crítico conmigo mismo, y a veces no entiendo cómo me soportan.

–¿Cómo recibe, entonces, las opiniones negativas sobre su programa?

–Me molestan cuando se notan que están hechas con mala leche, cuando alguien ejerce la historia de criticar porque se piensa superior a mí. Eso me pone de mal humor. Y ahora que se supone que al programa le va bien, aparecen los que lo elogian de más. Me quedo con mi propia experiencia. A veces me dicen que "Atorrantes" no tiene contenido. No lo comparto, pero es verdad que yo me saco la culpa pensando que llego después de todo un día de programación, y ya hubo gente que dijo cosas serias. Cada uno a su lugar: no me voy a poner a hacer "Hora Clave".

–¿Tiene el proyecto de seguir con "Atorrantes"?

–No miro demasiado hacia adelante. Hoy la paso bien haciendo el programa, y puedo decir que lo seguiría haciendo mucho tiempo. Quizá mañana no. Lo cierto es que me gratifica cada vez que alguien me dice que se divierte viendo el programa. Puede parecer superficial o tonto, pero la palabra diversión a mí me complace.


Pato Galván saltó a la tele abierta tras foguearse en el cable.
"Me gratifica cada vez que me dicen que se divierten viendo el programa."

De turistas rumbo al Mundial

Un estudio ambientado como el living de una casa más o menos moderna es el escenario en donde el Pato Galván despliega sus habilidades de anfitrión. Atiende a los televidentes por teléfono como si fueran sus amigos, selecciona para ellos películas o juegos en los que los invitados puedan improvisar y habla con los técnicos y camarógrafos como si los espectadores pudieran verlos. En esa línea, el equipo de "Atorrantes" –que este año reemplazó a Anabel Cherubito por una actriz italiana– llegará al Mundial de Francia para mostrarlo desde otro lado. "Vamos a ir todos, si es posible, en una casa rodante. La idea es mostrar en cámara cómo van los turistas al Mundial, qué los sorprende, y qué hacen además de ver fútbol", adelanta Galván.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



TIRA A MAMA DEL TREN,
de Danny De Vito.
A las 16 por Cinemax.

Un estudiante de taller literario (Danny De Vito) propone una loca idea a su profesor, un escritor fracasado (Billy Cristal). La inspiración le llega vía la película de Alfred Hitchcock *Strangers on a train*, relectura de una novela de Patricia Highsmith. La historia es perversa: dos personas que en principio se desconocían deben intercambiar víctimas, la madre de uno y la ex esposa del otro, para solucionar sus problemas y, a su vez, eludir cualquier acusación. Con esta base argumental, el pequeño gran actor-director construye una comedia negra notable.



EL MUNDO SEGUN WAYNE,
de Penélope Spheeris.
A las 22 por Cine 5 (Cablevisión).

El famoso programa "Saturday Night Live" ha sido permanente semillero y causante de largometrajes. De allí salieron, entre otros, Eddie Murphy, Steve Martin y John Belushi. De aquí también surge esta historia, la de Wayne y Garth, los emblemáticos personajes eterno-adolescentes –Dana Carvey y Mike Myers– que gastan el tiempo en un show casero de televisión. Esta película rescata el espíritu de aquel sketch y lo reviste de un desarrollo acorde, con un malvado (Rob Lowe) de turno. Un par de predecesores inconscientes de "Beavis & Buthead".



LA ESTRATEGIA DEL CARACOL,
de Sergio Cabrera.
A las 23.45 por Supercine (canal 20 de VCC).

Un grupo de ciudadanos de segunda, marginado de la dinámica de Bogotá, está a punto de ser desalojado de un inquilinato que ocupó por necesidad. La solución será un desafío al ingenio y a la solidaridad y llegará utilizando una clave preanunciada por el título del film. La historia le fue sugerida al director colombiano por una noticia publicada en un diario, pero la realización agrega al realismo un toque fantástico. Cabrera es un caso particular de artista: perteneció en su juventud a una organización colombiana de lucha armada.



QUIERO DECIRTE QUE TE AMO,
de Lawrence Kasdan.
A las 18.15 por HBO.

Ella es una norteamericana que quiere hacerse ciudadana canadiense, tiene miedo a los aviones y planea casarse pronto. El es francés, hijo rebelde de una familia de productores viñateros, capaz de querer salvarse con un diamante. La casualidad, o vaya a saber qué, los une en un vuelo con destino a París. A partir de ahí y con el paisaje clásico de la capital francesa como fondo, Kasdan, notable guionista, además, desarrolla una clásica comedia romántica que responde a los (mejores) códigos del género en su época de oro.

ARTE EN LOS JUEGOS OLIMPICOS DE INVIERNO

Escultores resistentes a la nieve

Los chaqueños que organizan anualmente el concurso de escultura de Resistencia acaban de ser distinguidos en Japón.

Por Fabriciano Gómez *

La escultura en hielo y nieve es un arte efímero por definición y tiene sus espacios específicos en distintos escenarios internacionales. Japón integra el circuito con los concursos más antiguos y prestigiosos del mundo: el de Sapporo, por ejemplo, se realiza desde hace medio siglo.

Argentina participa en esta particular disciplina desde hace una década a través de artistas chaqueños. Este año, Mimo Eidman, Walter Sotelo, Humberto Gómez Lollo y quien esto escribe partimos desde las cálidas tierras del norte argentino hacia el Japón, y obtuvimos el gran premio del Concurso Internacional de Sapporo con la obra "Grito de paz" de 3,30 metros de alto, moldeada íntegramente en nieve, y ganamos también la mención de honor del Concurso Olímpico de Iiyama, de donde acabamos de regresar.

Todo el equipo de escultores –seleccionados por antecedentes y por las propuestas– partimos hacia Japón a mediados de enero para participar en cuatro certámenes durante enero y febrero. Por primera vez la Argentina estuvo representada en ese país, con el agregado de que en esta oportunidad el país fue el escenario de los Juegos Olímpicos de Invierno.

Con el apoyo de la Secretaría de Cultura de la Nación, que nos dio los pasajes aéreos, nos presentamos en Karuizawa, Iiyama y Sapporo, para competir con delegaciones de Francia, Tailandia, Italia, Noruega, Suiza y Canadá, entre otras varias de vasta experiencia en este campo, por ser habitantes de regiones frías y con acceso directo al material efímero que es motivo del concurso. Nosotros no sólo vivimos y trabajamos en el Chaco, sino que desde hace diez años organizamos durante cada mes de julio los concursos de escultura en la plaza central de Resistencia, que cuentan con reconocimiento internacional y fueron incorporados al circuito mundial de escultura al aire libre. También participamos, desde 1995, de la organización del concurso de escultura en nieve de Ushuaia, el primer certamen de este tipo en Latinoamérica.

Participar de los concursos de nieve y hielo por el mundo requiere, además de la invitación y la selección, una preparación de por lo menos tres meses, ya que debido a la distancia, la comunicación y el envío del proyecto, debe realizarse con un debido margen de anticipación. Tenemos que preparar herramientas y equipamiento especial. El trabajo se realiza en condiciones muy distintas a las que estamos acostumbrados en Resistencia, desde el modo que se debe partir el gigantesco bloque de hielo que se le da a cada competidor, pasando por la preparación física y hasta la situación de trabajo y las bajas temperaturas. Pensamos que lo que nos llevó por este camino es una gran pasión por el arte y la constante dedicación al trabajo, que nos permitió capitalizar experiencias y cosechar algunos triunfos. A través de diez años, en los que siempre intentamos contribuir, a través de las obras, a promover la paz, hemos participado representando a nuestro país en certámenes como los de Calgary, Londres y Quebec (Canadá), Milwaukee, Frankenmuth y Rockford (EE.UU.), San Cándido (Italia), Alberville y Valloire (Francia), Grindelwald (Suiza), Hamar y Lillehammer (Noruega). Y hemos obtenido la medalla de plata en Valloire en 1992 y la de oro en Lillehammer en 1994.

La participación en los concursos de Japón era una asignatura pendiente y una deuda con nosotros mismos. Hoy cumplimos un sueño y conseguimos la satisfacción de obtener el gran premio. Con el reconocimiento de nuestra obra es la primera vez que escultores latinoamericanos reciben esa distinción y es además la primera vez que se premia una obra no figurativa, lo que agrega un componente diferenciador y significativo en lo que respecta a la estética imperante en los concursos.

* *Escultor chaqueño, presidente de la Fundación Urunday –que organiza los concursos anuales de Resistencia– y miembro del equipo argentino premiado en Japón.*



Una de las obras premiadas, de tres metros, esculpida en un material efímero: la nieve.
Sus autores son los chaqueños Walter Sotelo, Mimo Eidman, Humberto Gómez Lollo y Fabriciano Gómez.

Un millón por Kandinsky

Ayer se remató en Moscú el cuadro "El retrato de la esposa Nina", de Vasili Kandinsky (1866-1944), en un millón de dólares, en la galería Helos. La casa de subastas, fundada hace 10 años, no dio a conocer el nombre del comprador, pero informó que es el precio más alto obtenido por un cuadro en el mercado legal de arte de Rusia, luego de la Revolución de 1917. Por otra parte, se trata de la segunda subasta legal de una obra de Kandinsky en ese país.

"El retrato de la esposa Nina", que el artista comenzó a pintar al óleo el mismo día de su casamiento, en 1917, quedó en casa de su madre cuando Kandinsky se fue de Rusia y fue vendido por sus familiares.

La mayor parte de la obra del pintor –uno de los fundadores del abstraccionismo y teórico del arte–, quien residió en Alemania y Francia luego de emigrar de la Unión Soviética, se encuentra en colecciones privadas occidentales. En Rusia sólo hay unos pocos cuadros en las grandes pinacotecas públicas –como la de la galería Tretiakov–, pero muy pocos en las colecciones privadas.

Junto con la pintura del millón, el lote subastado incluyó cuadros de Malevich, Shishkin, Nesterov y Tishler, por un valor en conjunto de alrededor de siete millones de dólares.

Kandinsky, durante el período de entreguerras, sostenía el arte abstracto junto con el grupo de vanguardia "Der Blaue Raiter" ("El jinete azul"), entre los que se contaba –varios de los cuales murieron en las trincheras–, porque tenía la teoría de que cuanto más terrible fuera el mundo, más abstracto sería el arte.

MAR DEL PLATA SEGUN ARQUITECTOS Y ARTISTAS

Las utopías frente al mar

Por Fabián Lebenglik
Desde Mar del Plata

En el célebre texto que Thomas Moro publicó en 1516, Utopía es una isla en la que los *ciudadanos* viven en condiciones perfectas y, por lo tanto, inalcanzables. Etimológicamente, la utopía es un vocablo compuesto que viene del griego y significa *no-lugar*. La condición contemporánea del no lugar es la del lugar sin personalidad, neutro, por el que se está de paso. Pero la muestra que se exhibe en el foyer del Teatro Auditorium de Mar del Plata, "Visiones y utopías", toma los aspectos constitutivos de la ciudad, construida por capricho de los porteños a imagen de los grandes y refinados balnearios europeos. El itinerario que se sigue es el que va desde el trazado del ferrocarril, pasando por el imponente recuerdo del Hotel Bristol, el Torreón, la Rambla afrancesada, el surgimiento de la ciudad popular y populosa –la Mar del Plata que está lejos del mar–, pasando por el Casino, Playa Grande, la edificación y la irrupción de las masas veraneantes. Pero también hay un itinerario soñado. Según Susana López Merino, directora del Auditorium y alma mater de la exposición, la idea es mostrar "espacios imaginados desde la trasposición del deseo. Felicidad ilusoria que se vuelca en bocetos, fotografías, proyectos: miradas". La condición de la utopía es su no realización, pero la muestra sobre Mar del Plata supone la paradoja de una utopía realizada. La exposición –que consiste básicamente en ampliaciones fotográficas, ambientaciones, pinturas y algunos vestigios de la ciudad que Mar del Plata ya no es– tiene una estructura museográfica que se centra en una recorrida que atraviesa los ejes temporal y territorial, según la curaduría de la arquitecta Liliana Piñeiro, el escultor Omar Estela y la directora del teatro. Se divide en ocho secciones: "Arquitectura del deseo", donde se destacan las obras de los geniales Alejandro Bustillo (la Rambla Casino), Amancio Williams (la casa del puente) y Antonio Bonet (Terraza Palace), así como el increíble Hotel Saint James, una gigantesca construcción en medio de la nada, que poco antes de ser terminada fue demolida.

"Espacios utópicos" es el capítulo extravagante, entre los que sobresale el territorio literal de la utopía: un proyecto de isla del Dr. Clorindo Solla. "La ciudad expuesta" es la sección de los fenómenos y las catástrofes: un recorrido por los tornados, naufragios, nevadas, olas gigantes e incendios de eterna memoria. "Necesidad de aventuras" presenta algunos relatos de corsarios, muestra dromedarios en la playa o los viajes turísticos en el avión de Virgilio Mira en 1918. "Personajes de la desmesura", entre la realidad y la ficción, ilustra sobre vidas y sucesos de Astor Piazzolla, Victoria Ocampo, Alfonsina Storni o Isidoro Cañones.

"La ciudad es una fiesta" documenta los carnavales y los festivales de cine, mientras que "Metáfora de las dos ciudades" –la imaginada y la real, la elegante y la popular, la histórica y la actual– consiste en la exposición de material artístico y documental: obras de los fotógrafos Ataúlfo Pérez Azanar, Mario Gemín y Ed Shaw, pinturas de Daniel Besoytaorube y la muestra especial del Espacio Nave. Una selección de textos de *Las ciudades invisibles* de Italo Calvino y citas de Bioy y Sebrelli, abre el costado literario. *(Teatro Auditorium, hasta el 4 de marzo.)*



Una vista de la Rambla a comienzos del siglo.
La idea es mostrar "espacios imaginados desde la trasposición del deseo."

cine

007: EL MAÑANA NUNCA MUERE
P/M/13. Dir.: Roger Spottiswoode. Con Pierce Brosnan.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.10 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

ANASTASIA
APTA. Dir.: Don Bluth y Gary Goldman.
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.10 y 17.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.30 y 18.30.-

ASESINATO A DISTANCIA
P/M/13. Dir.: Santiago C. Oves. Con Héctor Alterio, Laura Novoa y Patricio Contreras.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.50 y 22.50.-
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.20, 15.45, 18.05, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

BEAN, LA PELICULA DEL DESASTRE
APTA. Dir.: Mel Smith. Con Rowan Atkinson.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.10, 18.20, 21 y 23.-
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30 y 15.30.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16. Dir.: Taylor Hackford. Con Al Pacino y Keanu Reeves.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.15, 16.20, 19.15 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 19.10 y 21.50. Sáb. trasn.: 0.50.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16.45, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16.45, 19.30 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-

EL AMOR EN UN DIA DE VERANO
P/M/13. Dir.: Anthony Hopkins. Con Anthony Hopkins y Leslie Phillips.
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CHACAL
P/M/13. Dir.: Michael Caton Jones. Con Bruce Willis y Richard Gere.
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL CUARTO PODER
P/M/13. Dir.: Costa Gavras. Con Dustin Hoffman y John Travolta.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.45, 15.15, 17.35, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

GEORGE DE LA SELVA
APTA. Dir.: Sam Weisman. Con Brendan Fraser y Leslie Mann.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 0.50.-

INVASION
P/M/13. Dir.: Paul Verhoeven. Con Casper Van Diern y Patrick Muldoon.
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

KIDS (GOLPE A GOLPE)
P/M/13. Dir.: Larry Clark. Con Leo Fitzpatrick y Justin Pierce.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.05.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA BELLEZA DE LAS COSAS
P/M/16. Dir.: Bo Widerberg. Con Marika Lagercrantz y Tomas von Bromssen.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50.-
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 17, 20.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA BODA DE MI MEJOR AMIGO
APTA. Dir.: P. J. Hogan. Con Julia Roberts y Dermot Mullroney.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

LA HERENCIA DEL TIO PEPE
P/M/16. Dir.: Hugo Sofovich. Con Rodolfo Ranni y el Negro Alvarez.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 20.40 y 22.40.-
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-

LA OTRA AMERICA
APTA. Dir.: Goran Paskaljevic. Con Tom Conti, Miki Manjlovic y María Casares.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.15, 17.15, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

LAS VOCES DEL SILENCIO
APTA. Dir.: Karoline Link. Con Emmanuelle Laborit.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.25, 17.40, 20.10 y 22.35.-

MI POBRE ANGELITO 3
APTA. Dir.: Raja Gosnell. Con Alex D. Linz y Haviland Morris.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

MORTAL KOMBAT 2 (LA ANIQUILACION)
P/M/13. Dir.: John R. Leonetti. Con Talisa Soto y Robin Shou.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 0.50.-

MR. MAGOO
APTA. Dir.: Stanley Tong. Con Leslie Nielsen y Kelly Lynch.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.20, 14.30, 16.45, 18.55, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.40.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.30, 14.45, 16.45, 18.45, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

PIZZA, BIRRA, FASO
P/M/16. Dir.: Bruno Stagnaro y Andrés Caetano.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15.-
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16.10, 17.50, 19.40, 21.25 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

SE LO QUE HICIERON EL VERANO PASADO
P/M/16. De Jim Gillespie. Con Jennifer Love Hewitt y Sarah Michelle Gellar.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.40, 15.40, 18.15, 20.35 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

SPAWN
P/M/13. Dir.: Mark A. Z. Dippé. Con Michael Jai White y Martin Sheen.
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SPICE WORLD
APTA. Con Victoria, Emma, Mel C., Geri y Mel B.
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.05.-
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16 y 18.20.-

THE BLACKOUT
P/M/18. Dir.: Abel Ferrara. Con Matthew Modine y Claudia Schiffer.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.10, 18.25, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TIERRA DE POLICIAS
P/M/16. Dir.: James Mangold. Con Robert de Niro y Sylvester Stallone.
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 20.30 y 22.50.-

TITANIC
P/M/13. Dir.: James Cameron. Con Leonardo DiCaprio y Kate Winslet.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 17.45 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.-
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13.40, 17.40 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.30.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.20, 17.40 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.40.-
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 16.45 y 20.45. Sáb. trasn.: 0.40.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.20, 14.50, 18.25 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.05, 17.15 y 21.15.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 17.35 y 21.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.40, 17.40 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.40, 17.40 y 21.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 18 y 21.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TOCANDO EL VIENTO
P/M/13. Dir.: Mark Herman. Con Pete Postlethwaite y Tara Fitzgerald.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn 1.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.10, 15.20, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 16, 18.20, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

UN RATONCITO DURO DE CAZAR
APTA. Con Nathan Lane y Lee Evans.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.40, 13.40, 15.40 y 17.45.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 14.50, 16.30, 18.50, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

en cartel



LA OTRA AMERICA
De Goran Paskaljevic
(Inglaterra-Francia)

"Siempre intento encontrar una historia humana, una relación sólida para, a través de una historia, criticar a la sociedad", dice el director Paskaljevic. La otra América *cuenta la trágica historia y la cómica aventura de dos inmigrantes mediterráneos, uno oriundo de Montenegro y otro español, que van a caer en la parte más miserable del distrito de Brooklyn. El film recibió el Premio del Público en Cannes y el Golem al Mejor Actor (Miki Manojlovic), en el Festival de Praga.* ***(Lorange.)***



MALA SANGRE
De Leos Carax
(Francia, 1986)

Mezcla de policial, historia de amor y fábula, el segundo largometraje de Carax (Los amantes del Pont Neuf) *fue una de las primeras producciones que se refirieron al virus del sida, aunque en la película sólo se habla del "síndrome que ataca a los que hacen el amor sin sentimiento". El mafioso Marc (Michelle Piccoli) contrata a Alex (Denis Lavant) para robar el suero que combate el virus, pero en el camino se enamora de Anna (Juliette Binoche). Y también está Hugo Pratt, que hace un fugaz papel de gangster.* ***(Sala L. Lugones del Teatro San Martín.)***

barrios

BELGRANO

007: EL MAÑANA NUNCA MUERE
P/M/13. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

ANASTASIA
APTA. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.10, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL AMOR EN UN DÍA DE VERANO
P/M/13. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 18.30, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL CUARTO PODER
P/M/13. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 3.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.05 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

GEORGE DE LA SELVA
APTA. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14 y 16.20.-

KIDS (GOLPE A GOLPE)
P/M/18. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.45, 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA BELLEZA DE LAS COSAS
P/M/16. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

MR. MAGOO
APTA. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

SPICE WORLD
APTA. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.20 y 16.40.-

SÉ LO QUE HICIERON EL VERANO PASADO
P/M/16. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

THE BLACKOUT
P/M/18. **Belgrano 4.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

TITANIC
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.40, 17.40 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Belgrano 1.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 17.50 y 21.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 17.40 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 17.40 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13.40, 17.30 y 21.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 5.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 17.40 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

TOCANDO EL VIENTO
P/M/13. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

UN RATONCITO DURO DE CAZAR
APTA. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45 (en castellano), 20.50 y 23 (en inglés). Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

CABALLITO

LA BELLEZA DE LAS COSAS
P/M/16. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 13.25, 15.45, 18, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

TOCANDO EL VIENTO
P/M/13. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

CONSPIRACIÓN
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 15.45 y 19.45. Sáb. trasn.: 0.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 12.45, 16, 19 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

EL CUARTO PODER
P/M/13. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.40, 14.50, 17.30, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

GEORGE DE LA SELVA
APTA. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.15, 15.20, 17.40, 20 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.50.-

INVASIÓN
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 13.30, 17.30 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.40. -

MR. MAGOO
APTA. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 15.20, 17.35, 19.55 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.50.-

SPICE WORLD
APTA. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.20, 15.25, 17.40, 20.05 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-

THE BLACKOUT
P/M/18. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.35, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

TITANIC
P/M/13. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.20, 17.25 y 21.20. Sáb. trasn.: 1.15.-
Rivera Indarte 2.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 17 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.05.-

UN RATONCITO DURO DE CAZAR
APTA. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 14.45, 17.15, 19.30 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.50.-

FLORESTA

ASESINATO A DISTANCIA
P/M/13. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

TOCANDO EL VIENTO
P/M/13. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40.-

LINIERS

GEORGE DE LA SELVA
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.50, 16.40, 18.20, 20.10 y 21.50.-

MORTAL KOMBAT 2 (LA ANIQUILACIÓN)
P/M/13. **Nuevo Liniers 2.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.30.-

ciclos

COSMOS.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. Ciclo "Un verano con Bergman". Sala 1: A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23:
El séptimo sello-
Sala 2: A las 14, 16, 18, 20 y 22:
El ojo del diablo-

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Refrig. Vacaciones en Francia. A las 14.30, 18 y 21:
Mala sangre
Dir.: Léos Carax. Con Michel Piccoli y Juliette Binoche. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).-
SABADO 28 a las 20.30. DOMINGO 1/3 a las 19: Funciones Extraordinarias: **ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON** Dir.: Julio Malaval. Mozart: Obertura de "Le nozze di Figaro"; Rachmaninov: Concierto Nº 2 para piano y orquesta. Solista: Edda María Sangrigoli; Ginastera: Obertura para "El Fausto criollo"; Stravinski: Petrushka (versión 1947). Platea $ 15. Cazuela $ 10. Tertulia y Galería: $ 7.-
NOTA: Los abonos para la Temporada 1998 (Gran Abono, Nocturno, Vespertino, Especial y Filarmónica), se renovarán en marzo, en fechas a comunicar oportunamente. Títulos de la temporada lírica: Macbeth; El ocaso de los dioses; El rapto en el serrallo; El caballero de la rosa; Boris Godunov; Khovánchina; Fedora; Fausto; Tosca; Don Juan; El amor por tres naranjas.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611.
SALA CASACUBERTA: Vier. a Dgo. (despedida) a las 21: **"Ballet Contemporáneo del TGSM"** presenta las coreografías "Noche de ronda", "Concierto de ébano" y "Tango", de Oscar Araiz. Pl. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Dgo. a las 22: **ENCUENTRO IBEROAMERICANO DE TEATRO** Grupo **Imprebis** (España): "Imprebis". Texto y dir.: Michel López.-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Vier. a Dgo. a las 21: **ENCUENTRO IBEROAMERICANO DE TEATRO** Grupo **Galiano 108** (Cuba): "Cuando Teodoro se muera". Texto: Tomás González. Dir.: Vivian Acosta y J. A. González.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Res. telef. Edda Díaz y su unipersonal: **"La reina del hogar"** de Beatriz Mosquera y Néstor Sabatini. Dir.: Julio Ordano. Vier. a Dgos. a las 21. Pl. $ 10.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Mar. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: **POR LAS CALLES DE MADRID 98** 6 años de éxitos. Jorge Luis, Conchita España y su Ballet. Cantan: Luis Alberto, Adriana Rolla y Mirko Tomas. Act. de Juan Carlos Puppo y Ballet Iberodanza. Coros, 40 artistas en escena. Lo mejor de la zarzuela, el canto, baile y la música de España. Desc. a jub. Estac. c/desc.-
Vier. y Sáb. a las 23: a puro humor: **MELLINO X 3** con Esteban, Carlos y Alfredo Mellino. Present. esp.: Cultura Azul; 30 actores en escena. Dir.: E. Mellino.-

ASTROS.
Corrientes 746. 325-5541. Presenta: ZARZUELA COMPLETA: **LA VERBENA DE LA PALOMA** Con gran FIN DE FIESTA. Dir.: Dionisio Riol. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22. Dgos. a las 18 y 20. Desc. a jub.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. DOMINGO DESPEDIDA: Dora Baret, Silvia Montanari, Ana Acosta y María Fiorentino en **QUERIDAS MIAS..!** de Beatriz Mosquera. Dir.: Julio Ordano. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Un espectáculo de Renata Schussheim y Oscar Araiz: **BOQUITAS PINTADAS** de Manuel Puig. Coprod. con el TGSM. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Pl. $ 20 (Jub. y est. $ 10 menos los sábados).-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. $ 10. Viernes Men. de 25 años y jub. $ 5. Vier. y Sáb. a las 23: **"Kapelusz!"** Aut. y dir. gral.: Alberto Muñoz. Con A. Muñoz, C. Tomás, G. de Luque, A. Nuin, C. Bisurgi, R. Roverano y O. Giammarco.-

BAUEN AUDITORIUM. Callao 360. 372-6906. Juev. a Dgos. a las 21: Virginia Lago y María Leal en **ESA RELACION TAN DELICADA** de Loleh Bellon y Jaime Semprun. Dir.: Manuel Iedvabni. Bolet. de 13 a 22.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. Amb. climat. Juev. a Dgos. a las 21: **TANGO Y FUGA** Con el grupo Tangokinesis (N. Robles, G. Rossetti, C. Cortés, P. Calveyra, L. Cuello y M. Carte). Invitada especial: Eleonora Cassano. Coreog. y dir.: Ana María Stekelman. Loc. en vta.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21: **"Aspirina para dos"** de Woody Allen. Dir.: Alvaro Pozzolo. $ 10.- Sáb. a las 23: **"Señora, esposa, niña y joven desde lejos"** de Marcelo Bertuccio. Dir.: Cristian Drut. $ 8.- Dgos. a las 21: **"Hilo delicado"** Dir.: Bernardo Cappa.-

CARLOS CARELLA TEATRO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Refrig. Sáb. a las 19: **"Mano a mano con Celedonio Flores"** (tangos, poesías, bailes). Con P. Barone, O. Cisterna, J. González y S. Zarember. Dir. gral.: S. Zarember. $ 5.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Héctor López Fürst presenta el ciclo "JAZZ DE HOY". Miér. a las 20.30: **"Héctor López Furst, Cuarteto + 1"** J. Rocella, D. Bussola, G. Gallelli y H. López Furst. Inv.: . Mónaco.- Sáb. a las 21: **"Arrabal, conventillo y pasión"** espectáculo de tango de la Cía. de Arte Argentino. Dir.: Pilar Bravo Hansen. $ 7. Jub. y pens. $ 5.- Dgo. a las 21.30: **"De los flamencos"** homenaje a los grandes artistas del flamenco. Dir.: Alicia Fiuri y Néstor Spada (bailaores). Con Fernando Herrera (guitarra), Claudia Montoya (cantaora) e Isabel Mouzo (flauta). $ 8. Jub. y pens. $ 5.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 300-2448. Res. telef. Homenaje al Centenario del Nacimiento de Bertolt Brecht: Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **LOS HORACIOS Y LOS CURIACIOS** Dir.: Roberto Aguirre. $ 10.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 22: presenta: **TEATRO ZEN** con Marcelo Mazzarello, José Luis Oliver y Mariana Prommel. $ 15. Jub. 50% desc.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 978-7097. Refrigeración. 12º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Loc. numer. $ 5.-

DEL PUEBLO. Diag. Norte 943. 326-3606. Refrig. Bolet. dde. las 16. Res. telef. **Sala Carlos Somigliana** Norma Pons en **"Cocinando con Elisa"** de L. Laragione. Con Ana Yovino. Esc.: T. Egurza. Dir.: V. Cosse. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19. $ 10. Juev. y Dgos. est. y jub. $ 5.- **Sala Teatro Abierto** Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **"Dibujo sobre un vidrio empañado"** de P. Sedlinsky. Con G. Rodríguez, J. Graciosi, F. Markoff y C. Silva. Dir.: Francisco Javier. $ 10. Est. y jub. c/desc.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dde. las 16. Refrigeración. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.15: **LA CANTANTE CALVA** de Eugene Ionesco. Dir.: Carlos Mathus. $ 12. Est. y jub. $ 6.- Vier. a las 23. Sáb. a las 0. Dgos. a las 22: 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** Dir.: Carlos Mathus. Pl. $ 15. Est. y jub. $ 7.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Res. telef. Sala 2º piso (Auditorio): Vier. y Sáb. a las 0: **"Pará, fanático!"** de y por C. Belloso. Dir.: E. Federman. $ 10.- Sala 3º piso: Juev. ($ 15) y Dgos. (est. y jub. $ 10) a las 21. Vier. y Sáb. a las 22: **"Hotel Oasis"** Aut. y dir.: H. Midón. Con R. Catarineu, C. March, O. Calicchio, A. Radano y D. Reinhold. $ 20.- Sala 6º Piso: Miér. a las 21: **"Los homeópatas"** (una familia tipo). Aut. y dir.: A. Ocón. Con C. Cicero, M. Bonilla, A. Ocón, C. Auge, O. Gómez, G. Serre y K. Beorlegui. $ 10. Jub. y est. $ 5.- Juev. (est. y jub. $ 5) a las 21.30. Vier. a las 0.15: **"Hablemos"** de C. Martínez Bel. Con A. Mouxaut y C. Martínez Bel. Dir.: C. Carbonell. $ 10.- Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. (est. y jub. $ 10) a las 20.30: **"Kvetch"** de S. Berkoff. Con G. Baamonde, A. Beitía, M. J. Gabin, J. Sassi y J. Suárez. Dir.: L. Jelín. $ 15.- Sáb. a las 0.15: **"La última cerveza de Bukowski"** de C. Polimeni. Con D. Ritto. Dir.: P. Silva. 6 únicas funciones. $ 10.-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. 862-7718. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Una producción Grupo Teatro Libre: **"Cinco puertas"** Aut. y dir.: Omar Pacheco. Música original: Lito Vitale. Gral. $ 10. Auspicia: Página/12.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda: Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 21.15: **INODORO PEREYRA** de Roberto Fontanarrosa; con Hugo Varela, Héctor Presa y elenco. Dir. gral.: Manuel González Gil.- Juev. (popular) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23: **LA MESA DE LOS GALANES** de Roberto Fontanarrosa. Con G. Goity, P. Bristol, A. Veronelli, G. Urtizberea y D. Aráoz. Dir. gral.: Julio Ordano.- **Sala Pablo Picasso** Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 21: **EL VESTIDOR** de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Mónica Galán, Nancy Dupláa, Jorge Ochoa y Elvira Onetto. Dir.: Miguel Cavia.

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. con antic. Vier. a las 21: **HAY FIESTA EN ANILLACO** con Ricardo Leguizamo. $ 12. Juev. a las 21. Vier. a las 23. Sáb. a las 21 y 23: **GLORIAS PORTEÑAS** Noche de tango y sonrisas. Con S. Villamil, B. Chambouleyron, C. Viggiano, S. Cattáneo y R. Solano. $ 15. Vier. dde. la 1: **"Salsa"** $ 8. Sáb. dde. la 1: **"Salsa & Pop"** $ 10.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Luis Aguilé presenta **ESCANDALO EN EL GRAND HOTEL - ALEGRIAS DE ESPAÑA 3** con María Lozano, Helga Line, Eduardo Silvera, Jorge Contegni y Lara Mauro. Dir. gral.: Luis Aguilé. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 19 y 22. Dgos. a las 20. Loc. en vta. c/5 días de antic. dde. $ 10.-

LUNA PARK. 311-5100. El deslumbrante espectáculo sobre hielo para toda la familia: **DE RUSIA CON HIELO Y AMOR** Funciones: Mar. a Vier. a las 20.30. Sáb. a las 18 y 21. Dgos. a las 19.30. Plateas desde $ 8 a $ 25. Estacionamiento cubierto Av. Corrientes 161.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/8238. Vta. telef. Refrig. Presenta a **Enrique Pinti** en **PINTI CANTA LAS 40 Y EL MAIPO CUMPLE 90** con la presentación de Laura Fidalgo y gran elenco. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 21. Pl. $ 30. Pull. $ 15.-

METROPOLITAN. Corrientes 1343. 371-0816. Miér., Juev., Vier. y Dgos. a las 21. Sáb. a las 21 y 23: Soledad Silveyra, Tina Serrano y Juan Manuel Tenuta en **PERLA** Con Pablo Rago. Dir. gral.: Mauro Rasi. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. Ultimas semanas. El Negro Alvarez y Mónica Guido en **COSAS DE NEGRO** con Gladys Florimonti y Sabrina Olmedo. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y 23.45. Dgos. a las 21.30. Loc. dde. $ 10.-

MOROCCO. H. Yrigoyen 851. 342-6046. 343-5353. Dgos., Lun. y Juev. a las 21.30: **ALEJANDRO URDAPILLETA y HUMBERTO TORTONESE** en **"La moribunda"** Bolet. de 9 a 21. Dgos. y Lun. $ 15. Juev. $ 20 (con cena $ 40). Viernes: **Los Amados** Sábados: **La comparsa de Morocco** Menú a la carta cons. mín. $ 30.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Vier. a las 20.30: **"Sueños y mentiras"** un espectáculo de Ana María Bovo con historias de Tolstoi, Henry y Chéjov entre otros.- Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"** el unipersonal de Ana María Bovo que le garantiza el placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada, con una copa de champagne en la mano. A las 23.30: **Canticus Meos** presenta **"Tres hombres...víctimas del amor"** con Hugo Jaurena (tenor), Enrique Gibert Mella (barítono) y Edgardo Zecca (bajo). Dir. mus.: Inés Barriusso. Aut. y dir.: Enrique Gibert Mella.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Refrig. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30: **"Casino esto es una guerra"** de J. Daulte. Con M. Pozzi, N. Sánchez, J. Niklison, P. Ferraro, C. Quinteros, L. Montana, C. Kaspar y E. Mihalik. Dir.: D. Kogan. Loc. en vta. dde. $ 10.- Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Mauricio Dayub y Vando Villamil en **"El amateur"** Mús.: Jaime Roos. Esc. y vest.: Graciela Galán. Dir.: Luis Romero. $ 15.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. Refrig. Juev. y Dgos. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21.30: **LIGADOS** de E. O'Neill. Con Jorge Schubert, Noemí Frenkel, Antonio Ugo, Cecilia Biagini y elenco. Pta. en esc. y dir. gral.: Roberto Villanueva. Jub. y est. 50% desc. Vta. telef. c/tarj.-

TABARIS (SALA DORADA). Corrientes 831. 322-8509. El estreno cómico picante del '98!: Susana Romero, María Fernanda Callejón, Paula Volpe, Karen Reichardt, Beto César, Carlos Sánchez y Pepe Parada en: **CHUPAME LOS HUESITOS** Dir.: Emilio Disi. Libro: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 22. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. 1. Dgos. a las 21.30. P/M/18 años.-

TEATRO CONCERT. Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Res. telef. Sala climat. Jean Francois Casanovas, W. Soares y el grupo Caviar presentan **CAVIAR BIKINI** Vier. y Sáb. a las 22. $ 15 c/copa de champagne incluida.-

en cartel



DIBUJO SOBRE UN VIDRIO EMPAÑADO
Dirección: Francisco Javier

Los personajes de esta ópera prima de Pedro Sedlinsky (ganador del premio Antonio Buero Vallejo, de España, por su segunda obra) parecen estar a punto de quebrarse, invadidos por la incertidumbre y el temor. La obra transcurre en un cabaret de una zona portuaria, "en el que hay gente que manda, otra que ejecuta y alguna que desaparece". Interpretan Carlos Silva, Jorge Graciosi, Genoveva Rodríguez y Fabio Marcoff. ***En el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, de viernes a domingo.***



EL ESPIRITU DE LA PERVERSIDAD
Unipersonal

Inspirado en un cuento de Edgar Allan Poe y un film de Fritz Lang, este unipersonal de Marcelo Frasca –quien recibió una mención del jurado de Buenos Aires Arte Joven II por esta propuesta– muestra a un hombre que, prisionero en un celda y a punto de ser ejecutado, evoca su juventud y su afición al alcohol, a los gatos y los niños. Dirige Julio Molina. La escenografía pertenece a Sol Suárez. ***En el Teatro Del Otro Lado, Lambaré 866, los sábados a las 23.***

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 15: **"El gran circo"** de Ariel Bufano. Dir. y repos.: Adelaida Mangani. $ 4.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. Juev. a Dgos. a las 18: **"Rescate en la isla de los piratas"** de G. Fehling. Con R. Lizzio y D. R. Viera. Res. telef. Bolet. dde. las 10.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **"Encantada señor Fantasma"** de C. Silveira. Gran elenco. Dir.: Marcelo Montorfano.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 18. Dgos. a las 17 y 18.15: **"Titiritero cuentacuentero"** por Pepe Jiménez. Textos de Javier Villafañe. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. $ 5. Patio de los Representantes (al aire libre): Sáb. y Dgos. a las 18: **"En busca de la sonrisa perdida"** A las 19: **"La vuelta de Caperucita Roja"** Aut., dir. y pta. en esc.: Néstor Hidalgo.-

MUSEO SAAVEDRA. Crisólogo Larralde 6309. 794-2396. Refrig. Sáb. y Dgos. a las 18: **"La pequeña aldea"** por H. L. Girondo y F. Uccello. $ 3.-

concert

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Res. telef. Tango arte pasión. Ricardo Montesino: "30 años con el tango y la cultura" presenta **"Tango danza show 1998"** Elenco típico y artistas premiados en la Feria del Tango. Cont. de 20 a 4. $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5. Anexo salón p/fiestas y eventos.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 22.15: Silvia Gaudín en: **"Che Tango Che"** Con Quique Greco y Juan Trepiana.- Vier. a las 21.30: **María Silvia Varela** "Interpretangos". Pta. en esc.: Chuli Rossi. A las 23.30: Angel Rico (el Gardel de Medellín): **"El día que Gardel volvió al Café"** con O. del Pino y J. Caruso. Pareja de baile.- Sáb. a las 21.30: **Rodolfo Lemos** "Noche de tango", con P. Córdoba y O. Fidicaro. Pareja de baile. A las 23.30: La gran noche de **Claudia Montes** "Magia de tango". Piano, bandoneón y pareja de baile.- Dgo. a las 20.30: **Rodolfo Lemos** "Noche de tango", con P. Córdoba y O. Fidicaro. Pareja de baile. A las 22.30: **"Luces de la ciudad"** con el Trío "Fin de Siglo" (J. Rattoni, D. Espinoza y A. Bellomo). Voz: C. Ratto. Pareja de baile.-

SALA LA BODEGA. Sáb. a las 2[illegible]: **"Porteña Jazz Band"** presentando "Jazz de Harlem", repertorio perteneciente a las grandes bandas negras. Refrig.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca** "Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0050. Vier. y Sáb. a las 22: DINO SALUZZI presenta su espectáculo **"Recuerdos"** Acompañan: en bajo: Javier Malosetti. Guitarra: José Saluzzi. $ 25. Amb. climat. Estac. propio.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Mar. a Vier. y Dgos. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango", con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Alberto del Solar, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo** Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Vier. 27 a las 21.30: **Makenna** trasn.: 0.30: **Guillermo Guido** Sáb. 28 a las 0.30: **Julia Zenko** Sonríe, el conde te ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con J. C. Granelli, R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés, R. Morán y M. A. Maidana. Quinteto y Trío La Cumparsita. Parejas de baile. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 21: Ciclo de Música Popular. $ 5.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8267/71. Res. telef. Vier. a las 23.30: **Trepiana - De Elía "Tangos a doble piano"** inspirados en las musas de Troilo, Piazzolla, Cobián, Dames y Filiberto, entre otros.-

SHORTHORN HALL. Guido 1965. 804-4562/9464. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Tangos en Recoleta"** Cena-show-baile. Con A. "Toto" Fontán, N. Gloria, M. Monteleone y L. Filipelli. Dir. mus.: C. Corti y C. Fernández. Parejas de baile. Cond.: R. Orlando. Amb. climat.-

etc

MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS DEL CTRO CULT RECOLETA. Junín 1930. 806-3456. 807-3260. Ultimos días! Un museo distinto. Museo participativo de ciencias dondes está **Prohibido no Tocar** Su sitio en internet: http://www.mpc.giga.com.ar. Vacaciones de verano: Lun. a Vier. de 10 a 17. Sáb. y Dgos. de 16 a 20. $ 5 (2x1: paga uno y entran dos).-

costa

teatros

MAR DEL PLATA

CORRIENTES. Corrientes 1760. 93-7918. Vier. a Mar. a las 21.45 y 23.30: E. Disi, Tristán, M. Balli, C. Miró, C. Oviedo, F. Gianola y F. de la Vega en **"Más pinas que las gallutas"**. Libro y dir.: H. Sofovich.- Miér. a las 22.30. Juev. a las 21.30 y 23.30: **"A corazón abierto"**, con Gerardo Romano. Dir. gral.: E. Alfaro.-

HERMITAGE. Boulevard Marítimo y Sarmiento. 51-9081. Miér. a Dgos. a las 22: "Mocosos Indignos Asoc." presentan a T. Biral y L. Kuliok en **"Dos damas indignas"**, de C. Giudicelli. Dir.: M. González Gil.-

LIDO. Santa Fe 1751. 94-3301. Lun., Miér., Juev., Vier. y Dgos. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30: P. Palmer y G. Kraus en **"@Dónde estarás Cleopatra?"**, la comedia del año. Loc. en vta. dde. $ 10.- Mar. a las 21.30 y 23.30: H. Varela en **Inodoro Pereyra**, de R. Fontanarrosa.-

PAYRO. Edificio Casino. Miér. a Dgos. a las 20.30: M. Zucker, M. C. César y A. de Grazia en **Qué difícil es decir adiós!**. Dir.: J. Núñez.-

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2556. 96-0601. Sala La Nona: Mar. a Dgos. a las 23.15: Teatro Molière de Bs. As. presenta a M. Farriols, T. Sánchez Pupa y N. Goldberg en **La lupa** (Humor con aumento). Desc. a jub.-

TRONADOR. Santiago del Estero 1770. Mar. a Vier. y Dgos. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30: A. Bolos pta. a C. Flores en **"El mundo de Carmen Flores"**, con M. Jordan y el Ballet Hispania. Desc. a jub.-

chicos

MAR DEL PLATA

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2380. 93-6001. Sala G. Nachman: Lun. y Mar. a las 19.30: **Patas cortas**, por el Grupo Teatrantes.-

CORRIENTES. Corrientes 1760. 93-7918. Vier. a Mar. a las 20 (a beneficio de UNICEF): Linda Peretz y elenco en **"La flaca Escopeta dispara de nuevo"**.-

etc.

MAR DEL PLATA

AQUASOL. Ruta 2 Km. 386. 60-0119. Parque Acuático. Con la única pileta gigante con olas de Sudamérica. Aqualandia para los más chiquitos. 14 toboganes con efectos de luces y sonidos. Shows musicales. Clases diarias de aquaerobic y recreación para todas las edades.-

CIRCO BETO CARRERO WORLD. Manzana de los Circos (Puerto). Tihany presenta en Argentina a **Beto Carrero World**. Uno de los mayores circos del mundo. Lun. a Dgos. a las 19 y 22. Loc. en vta.-

CLUB MAR DEL PLATA. Rivadavia 3554. 73-9802/4138. De 18 a 0 (por mal tiempo desde las 14): Exploratorio: Divertite con la ciencia. Show de ciencia. Asombroso, para todas las edades. $ 5.-

HOLLYWOOD ON ICE. Av. Constitución y Ruta 2. Por 1ª vez en Mar del Plata el espectáculo de patinaje sobre hielo más famoso del mundo. Presentando en vivo **Los Picapiedras sobre hielo** y la súper producción infantil **La sirenita**. 40 patinadores en escena. Niños $ 5.-

INTERLAGOS KARTING. M. de Hoz y O. de Zárate. Unica pista del país con puente y túnel. Snack bar. Canto bar. Juegos infantiles.-

Gaspar el Revolú

por Rep









CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Probabilidad de chaparrones. Mínima: 20°. Máxima: 25°-

10.00

◆ El Coral de Vida de SMATA solicita voces de todos los registros. Llamar al 340-7408 de lunes a viernes de 9 a 19.

◆ El Taller Escuela de Buenos Aires informa que se encuentra abierta la inscripción para la carrera integral de dirección de cine y TV. Informes e inscripción en Bolívar 893, tel. 361-6988 de 14 a 20.

14.30

◆ Proyección de *Mala sangre* (1986) de Leos Carax en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín. Repite a las 18 y 21.

18.00

◆ Cineclub Núcleo preestrena *El dulce porvenir* (Canadá, 1997) de Atom Egoyan en el cine Electric, Lavalle 836. Repite a las 20.15 y 22.30.

◆ *Relatos inciertos*, narraciones de textos de Bradbury, Lovecraft y Horacio Quiroga a cargo de Claudio Ferraro en la Biblioteca Miguel Cané, Carlos Calvo 4319. Entrada libre.

19.00

◆ Clase abierta de teatro del Grupo Quimera, con la dirección de Jorge Fison en el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer casi Corrientes.

19.30

◆ Presentación de la orquesta de Juan de Dios Filiberto y la cantante Karina Rivera dentro del ciclo *Martes de tango* del Teatro Nacional Cervantes. Las entradas se pueden retirar gratuitamente en la boletería del teatro, Libertad 815, desde las 11.

20.00

◆ Presentación de Claudia Tomás en los ciclos de verano del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento y Paraná. Entrada libre.

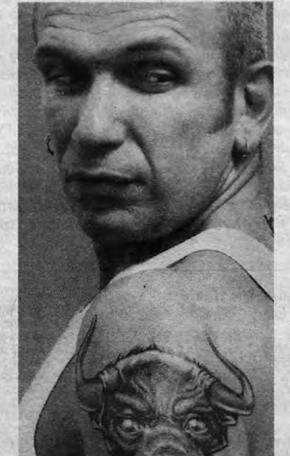
◆ Espectáculo homenaje al cine *Thrillers, historias en 16* en el Auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Entrada libre.

22.00

◆ Jam session a cargo del Diego Bruno Trío en el Jazz Club del Paseo La Plaza, Corrientes 1660.

TATOO

Por Juan Sasturain



El hombre sale de la siesta del domingo sofocado, como si la cabeza hubiera estado lidiando largamente con un pulóver estrecho de cuello alto hasta emerger. Se despabila apenas. Ha tenido una pesadilla, seguro. No la recuerda, como suele sucederle, pero ahí está la sensación, la certeza del desasosiego. Debería cambiar de posición, le han dicho. Desde que se fue su mujer no ha vuelto a dormir acompañado. Dispone de toda la cama. Ha probado acostarse en el medio, o a la derecha, donde ella se desparramaba, sin embargo, siempre se despierta de su lado y de cara al borde del colchón, casi salido. Es el cuerpo, la memoria muda del cuerpo que lo hace buscar solo su rincón. Se levanta y anda desnudo por la casa desordenada, va al baño y vuelve. Cuando está a punto de encender la radio a la hora de los partidos consigue neutralizar el reflejo y decide cumplir con su promesa formal y saludable para un hombre solo: mejor salir.

Salir y no enterarse de los resultados hasta la noche, recuperar el hábito setentista del cine vespertino y el sabor imprevisto de "Fútbol de Primera". Desde el día que le rompieron los anteojos y le bajaron los pantalones con una navaja en el cuello en la vieja cancha de madera de Manuela Pedraza y Crámer, en la época del equipo de Subiat, casi no ha vuelto a ir. Y sin embargo lo sigue. La misma cualidad hipnótica que lo retiene ante los fantasmas de Venus hasta las tres de la mañana le satura los domingos de fútbol en pantalla.

Al final encuentra una retrospectiva de Scorsese en un cine del centro y se apura infructuosamente para llegar a tiempo a volver a ver *Cabo de miedo*. Tropieza con los escalones que descienden en la oscuridad de la salita semivacía cuando en la pantalla ya los músculos de De Niro se agitan bajo la piel de su espalda como un mar lleno de pulpos, se forman olitas de rápida carne sudorosa. El psicópata hace gimnasia en su celda, intimida elásticamente con el torso desnudo. Mientras consigue sentarse en punta de fila desolada, la cámara se aproxima para leer la espalda tatuada que flamea bíblica, dibujada de signos y profecías.

–Qué tatú más trucho, loco –oye a su derecha, una fila arriba, tres asientos más allá.

Hay una risotada contigua.

Relámpagos de luz y de sombra que saltan desde la pantalla iluminan el perfil del grupo. Hay tres muchachos despatarrados, tirados sobre las butacas como títeres abandonados.

–Mirá eso, loco.

–A éste lo tatuaron con forro...

–Por el sida.

Nueva risotada y patadón a la butaca.

Hay observaciones salvajes cuando la piba de quince va a la clase de teatro como Caperucita al bosque y de aprobación cuando De Niro, contrata a un fugaz Gregory Peck y lleva a Nolte a la corte:

–Este botón es lo peor...

–¿Cómo vamos?

–¿Cuánto falta?

Y ahí el hombre se da cuenta de que están escuchando el partido. Hay uno con auriculares que está escuchando el partido.

–Irán diez del segundo –dice el de la radio–. La puta que los parió.

Durante el último tramo de la película, el estruendo tormentoso y las salpicaduras de sangre van tapando los comentarios:

–Esto se tendría que llamar *Cago de miedo*, loco... –acotan por ahí pero ya no celebran–. ¿Terminó?

–La reputísima madre que los parió... –es la respuesta.

Y el vuelo de la radio –porque es una radio con auriculares y todo lo que vuela filas abajo, pequeña boleadora electrónica– termina contra la pantalla, se superpone a los apóstrofes finales del frustrado vengador que quedan vibrando por encima del agua y de los ánimos temblorosos.

De pronto, la luz cae como una bengala sobre el estupor general. El hombre despierta, sale de la película enceguecido y mira al costado, busca a los espontáneos comentaristas. Pero ya no están.

El hombre atraviesa el hall, entra al baño y se incorpora a la fila de los parados junto al muro de las urgencias. No reconoce al que opera a su derecha hasta que éste le grita a un compañero que, se demora en el inodoro tras la puertita:

–La película es una mierda pero mejor que no fuimos a la cancha, eh... –se sacude–. Cacho... Hacela corta.

Entonces lo reconoce. Es uno de ellos. Corpulento y desmañado, no tendrá más de veinte años. Aunque quisiera no podría dejar de mirarlo. Su brazo, desde el hombro desnudo bajo la melena hasta la muñeca sujeta por cueros y púas es un único, perfecto dragón que se despeña mientras echa fuego, y aparentes horribles maldiciones entre dientes.

–¿Te interesa, chabón? Podés leer de ojito... –le dice el muchacho más divertido que desafiante.

Entonces el hombre, azorado, alcanza a leer la inscripción que surge de la boca de la bestia, un globo de historietas entre llamas: "Soy de Boca". Y sonríe y no puede evitarlo:

–¿Cómo salíe... cómo salimos?

Y mientras escucha la respuesta y se abrocha, se moja los dedos de los nervios, recuerda de golpe la pesadilla que lo viene a buscar despierto, no le dará tiempo a acostarse a soñar.

CARTAS

Discriminación

Me dirijo a ustedes para comentarles sobre un lamentable suceso vivido el viernes 29 de enero en la ciudad de Villa Gesell, durante los últimos días de mis vacaciones. Quizá no sea el hecho en sí muy significativo, pero sí es un llamado de alerta para una sociedad que ya se equivocó demasiado al respecto y que, por lo visto, se sigue equivocando. Elegimos Villa Gesell, mis amigos y yo, porque hace ya muchos años que veraneo allí y conozco muy bien las alternativas que ofrece a nivel diversión. Mis amigos tienen 26 y 31 años y yo 32. Después de haber recorrido muchas de las discotecas que pueblan la Villa, sin problemas, el viernes 29 de enero nos dirigimos hacia el complejo Pueblo Límite. Al intentar ingresar, la misma persona de seguridad que siempre nos invitaba amablemente a pasar, nos impidió el ingreso puesto que ese día "no podían ingresar chicos con pelo largo", por decisión de los dueños de los boliches. Sin desanimarnos y sin intenciones de discutir con nadie, nos marchamos hacia la discoteca El Chamaco. Después de hacer cola y de ver extraños movimientos en la puerta, llegamos hasta donde se hallaba la persona que se desempeña como portero. Muy amablemente nos explicó que por decisión de quién sabe quién, ese día, "no podían ingresar chicos con pelo largo". Sí, aunque suene increíble, esto sucede en la Argentina de hoy. Aunque parezca una nefasta postal de los años 70. Siempre pensé que el pelo largo no era una señal de rebeldía o de subversión, sino que se había enraizado ya como una forma más de gusto, moda o como quieran llamarlo. ¿Quién dio la orden ese día de que no entrasen "pelilargos"? ¿Coincidencia?, no lo creo. No quiero suponer tampoco que la "sugerencia" vino desde alguien de más arriba, que tiene la posibilidad (o el poder) de incidir tan profundamente en la decisión de unificar criterios entre feroces competidores. ¿No sufrimos ya los argentinos demasiado por este tipo de discriminaciones increíbles? ¿No estaremos regresando a aquellos días de dictadura que signaron a una nación quizás para el resto de la historia?

Omar E. Cairoli
DNI 17.550.810